

BEAR TIPs / STAFF SELECTIONS von /by

Volker Prasse

Temples Of Sound (Inside The Great Recording Studios) Jim Cogan and William Clark 0041 857 – 29,50 Euro

Die Autoren nehmen uns mit auf eine Zeitreise zurück in die späten 40s bis zu den 70s. Es geht durch die sonst verschlossenen Türen hinein in die legendären und wegweisenden Recording Studios von New York über Memphis und New Orleans bis an die Westküste nach Hollywood. Anhand der Profile von 15 Beispielen, darunter die Motown, Stax, Sun, Columbia und die "State Of The Art" Capitol Studios und umfangreichen Interviews mit Studioeigentümern, Toningenieurern, Produzenten und Künstlern, gewähren sie uns einen reich und hervorragend bebilderten, sehr informativen und interessanten Einblick in die normalerweise verborgene Welt der großen Temples Of Sound. In der magischen Atmosphäre dieser Aufnahmestudios fanden unter anderem Produzenten wie Quincy Jones und Chet Atkins, Toningenieure wie Rudy Van Gelder und Joe Tarsia, und die musikalische Genialität von Brian Wilson, John Coltrane, Elvis Presley und den Doors einen idealen Nährboden für ihr Schaffen. So entstand ein großartiger Sound, welcher die populäre Musik weltweit bis in die Gegenwart prägt wie kein anderer. Somit ist Temples Of Sounds nicht nur ein wunderbar gestaltetes und faszinierendes Buch über ein lang vernachlässigtes und doch so wichtiges Thema in der Musikliteratur. Es zeigt auch deutlich wie

untrennbar und eng diese Studios mit der Entstehung zeitloser Musik und dem Soundempfinden von Generationen von Musikliebhabern der zweiten Hälfte des letzten Jahrhunderts verbunden sind. English, Paperback, 224 Seiten, s/w & color Photos.

The authors of this book take us way back from the late 1940s to the 1970s. You'll get the opportunity to have a look through the doors of Recording Studios like the ones of New York, Memphis, New Orleans and the Westcoast studios in Hollywood, normally closed for the public. With the help of 15 different profiles of studios like Motown, Stax, Columbia, Sun and the State Of Art Capitol studio, the interviews with studio owners, sound-engineers, producers and artists and with the many photographs you'll get some rare views of the studioworld inside. In the magical atmospheres of these studios, producers like Quincy Jones and Chet Atkins, sound engineers like Rudy Van Gelder and Joe Tarsia and artists like John Coltrane, Elvis Presley, the Doors and the musical genius of Brian Wilson found a perfect medium for their work. The result has been some great American music which still influences musicians and artists till this very day. Temple Of Sounds is not only an insight of a long ignored chapter of music literature – it also shows the strong link of the studios and their huge impact on essential timeless music of the 20th century. English, Paperback, 224 pages, b/w & color photographs



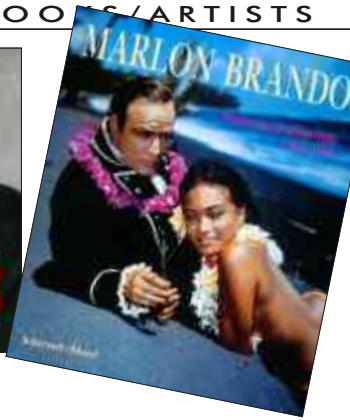
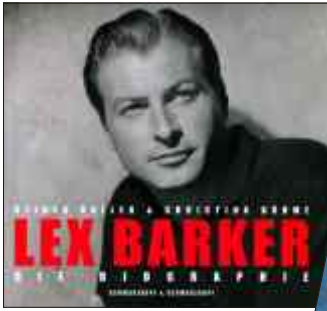
AMERICAN MUSIC

Annie Leibovitz 0041 877 – 78.00 Euro

Im letzten Katalog schon ausführlich vorgestellt, möchten wir diesmal einige der außergewöhnlich atmosphärisch dichten und zeitlosen Fotografien aus der hochkarätigen Sammlung der ehemaligen Hausphotographin des Rolling Stone für sich sprechen lassen. Denn diese oft ungewöhnlich arrangierten und einmalig schönen Musikerportraits zeichnen das über 2kg schwere großformatige Fotobuch nun mal aus. Vorhang auf. Fotobuch, English mit deutscher Textbeilage, 256 Seiten mit 100 Tafeln in Farbe und Duotone.

In the last catalogue we've made a detailed description of the abovementioned book. Now we'd like to give you a visual impression with the help of the exceptional atmospheric and timeless pictures of the collection of the former Rolling Stone magazine photographer Annie Leibovitz. These often unusual arranged portraits of music are the essence of this heavy (2kg!) and huge work. Illustrated book, English, 256 pages, 100 coloured and duotone photographs



**LEX BARKER**

DIE BIOGRAPHIE - R.BOLLER & C. BOHME

0002 082 € 39.90

• Deutsch/German, 24x22 cm, Hardcover, Bilderrdruckpapier, Farbteil, 552 Seiten, 400 Abbildungen; Biografie von Reiner Boller und Christina Böhme

BEATLES

DIE BEATLES AUF ST. PAULI -

X PHOTOGRAPHIEN 1961 0002 083 € 14.80

• 19x 23,5 cm, gebunden, 64 Seiten, ca. 30 Duotone-Photos. Es ist das Jahr 1960. Auf St. Pauli geraten drei Kunststudenten, darunter der angehende Photograph Jürgen Vollmer, in einen Rockschuppen namens Kaiserkeller, magisch angezogen von einem Sound, der anders klingt als alles, was sie bisher gehört haben. Vor einer Horde von Halbstarcken produziert sich eine Teenage-Band aus Liverpool - schwarze Lederjacken, schwarze Jeans, spitze Schuhe und Elvis-Tolle : Sie nennen sich "The Beatles", sind blutjung, noch völlig unbekannt und noch zu fünf, ohne Ringo. Der "coole" John, Paul, der Chameur, mit 17 noch minderjährig - er muss um zehn das Lokal verlassen -, Stuart Sutcliffe und Pete Best. Sie spielen Rock 'N' Roll. Keiner hört richtig hin ausser den dreien, die eigentlich nicht hierher gehören. Sie kommen zwei Monate lang jeden Abend und freunden sich mit den Beatles an. Als die 1961, immer noch diesseits des Ruhms, im Hamburger Top Ten Club auftreten, ist Vollmer wieder dabei, diesmal mit einer ausgeliehenen Kamera - und so entstehen, teils unter seiner Regie, die Photos dieses Buches: einzigartig, unwiederholbar, zum Hinschmelzen...In seinem einführenden Text erinnert sich Jürgen Vollmer und die denkwürdige Begegnung vor mehr als 40 Jahren. In 1960, art student Juergen Vollmer and his friends listened to a completely unknown Liverpool teenage band in a dingy Hamburg club: "The Beatles", in leatherjackets, pointed shoes, and Elvis quiff. Fascinated, they came back every night of the two-month gig. When the Beatles retruned in 1961, Vollmer brought a camera to take the pictures published in this nostalgic dream book.

KLAUS VOORMANN: WARUM

X SPIELST DU IMAGINE... 0002 085 € 24.00

• Deutsch. Gebunden mit Schutzumschlag, 18x23 cm, 328 Seiten, viele seltene s/w Fotos;

MARLON BRANDO

PORTRAITS UND FILMSTILLS

X 1946-1995 0002 084 € 14.80

• 23 x 27 cm, 184 Seiten, 87 teils farbige Abbildungen, gebunden. Sonderausgabe im Originalformat. Das Poster wurde zur Ikone von Generationen: Marlon Brando als Johnny in "Der Wilde", 1953 - der Rebell mit schwarzer Lederjacke auf dem Motorrad wurde zum Symbol der aufbegehrenden Jugend mit dem berühmten Satz: "Ich lass mich von niemand was vorschreiben." Marlon Brando, geboren 1924, provozierte in den bisher fünfzig Jahren seiner Karriere mit seinen Rollen Abscheu, niemals aber liess er gleichgültig. Seine ebenso faszinierende wie irritierende Ausstrahlung zeigen die 87 Bilder dieses Buches: Stills aus Filmklassikern wie "Endstation Sehnsucht", "Die Faust im Nacken", "Der letzte Tango in Paris", "Der Pate", "Apocalypse Now" bis hin zu seinem jüngsten Film mit Johnny Depp, "Don Juan De Marco", sowie Portraits der grössten Photographen wie Alfred Eisenstaedt, Cecil Beaton, Bob Willoughby, Mary Ellen Mark, William Claxton, John Engstead, Eliot Elisofon u.a. Der einleitende Essay von Truman Capote stammt von 1956 und hat längst selbst historischen

Rang. With an essay by Truman Capote Special edition in original format 184 pp., 87 plates, 13 in color Format: 23 x 27 cm, hardback, English language edition.

HOWARD CARPENDALE

DER RICHTIGE MOMENT

0003 058 € 19.90

• Deutsch, Hardcover, 100 Seiten, 120 Fotos; seine einmalige Karriere und die Abschiedstournee 2003 in Fotografien und Texten,

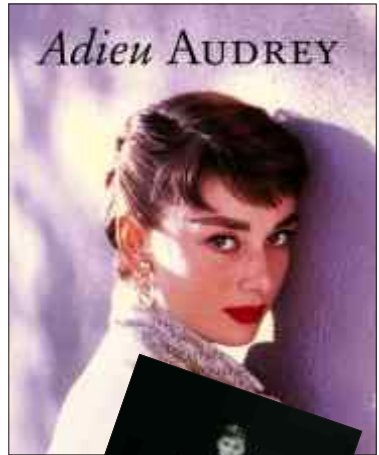
AUDREY HEPBURN

X ADIEU AUDREY

0008 081

€ 14.80

• 23 x 27 cm, gebunden, 136 Seiten, 89 Farb- und Duotone-Tafeln, Neuauflage/Sonderausgabe. In Audrey Hepburn (1929-1993) gingen Märchen und Wirklichkeit eine Liaison ein. Mit ihrer ätherischen Schönheit verzauberte die Schauspielerin die Kinowelt der 50er und 60er Jahre. Zierlich, fast androgyn und von entwandend er Natürlichkeit bot sie neben den erotischen Iden Marilyn Monroe und Brigitte Bardot eine Alternative, der die Mode und Millionen Mädchen nacheiferten : Ihre Pillbox-Hütte und Schneiderko stüme, der kurzschikose Kurzhaaarschnitt und die flachen Schuhe wurden weltweit kopiert. Audrey Hepburn's ethereal beauty made her one of Hollywood's stars that our century will not forget. In the '50s and '60s millions of young hats, short hair and flat shoes.



SOPHIA LOREN

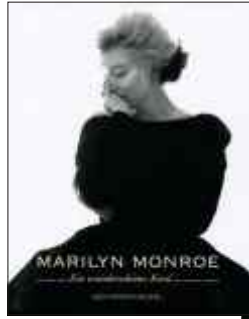
PHOTOGRAPHIEN VON TAZIO

X SECCHIAROLI 0012 033 € 39.80

• 25 x 30 cm, gebunden, 168 Seiten, 142 Tafeln in Farbe und Duotone. Herausgegeben und mit einem Text von Giovanna Bertelli, einer Einleitung von David Secchiarioli und einem Vorwort von Sophia Loren. Über 150 Photographien dokumentieren in unserem Band diese enge Freundschaft und Zusammenarbeit: Sophia, relaxed in Drehpausen, zu Hause mit Mann und Sohn, auf dem Set mit Gregory Peck oder Omar Sharif und immer wieder Sophia in den schönsten Portraitstudien. Born in the slums of Naples, a beauty queen at 14 and a movie actress at 15, Italian movie icon Sophia Loren will be 70 next year. Paparazzo forefather and family friend Tazio Secchiarioli presents 150 mesmerizing pictures of her



unbekannter Aufnahmen, die uns das schönste Marilyn-Buch aller Zeiten bescherten. Wir freuen uns, das vielleicht bezauberndste, privateste Marilyn-Buch zum einmaligen Geburtsstagspreis neu auflegen zu können. Only Milton H. Greene could photograph Marilyn Monroe like this - so erotic, so captivatingly beautiful and simply natural. When he died in 1985 he left a treasure-trove of mostly unknown photographs. They were taken from 1953 to 1957, when Marilyn and Milton were linked both professionally and by a close friendship.



EIN WUNDERSCHÖNES

X KIND - PHOTOS 1945-1962 0013 031 € 14.80

• 23 x 27 cm, gebunden, 120 Seiten, 48 Farb- und Duotone-Tafeln, Photographien 1945-1962. Arthur Miller schwärmte von ihr - 'Neben Marilyn verblasste immer noch die Sonne' - , und wir liefern den Beweis mit den schönsten Photographien von Norma Jean Baker, der späteren Marilyn Monroe: frühe Pin-ups, Filmbilder, Publicity Stills und Portraitaufnahmen grosser Photographen. Mit einem brillanten Essay von Truman Capote. 'Marilyn - ein wunderschönes Kind' ist die derzeit wohl preiswerteste und schönste Auswahl der wesentlichen Marilyn-Photographien auf dem Buchmarkt. Marilyn 'blanked out the sun', as Arthur Miller put it. In early pin-ups, splendid portraits, film and publicity stills and private shots complemented by Truman Capote's famous essay, our high-class, low-price edition.

EINE NACHT MIT MARILYN -

X DOUGLAS KIRKLAND 0013 032 € 39.80

• Grossformat 24 x 34 cm, gebunden, 126 Seiten, 64 Photographien in Farbe und Duotone. Der amerikanische Photograph Douglas Kirkland, der im jugendlichen Alter von nur 25 Jahren eine der letzten grossen Photosessions mit Marilyn Monroe hatte, enthüllt erstmals seinen erotischen Bilderschatz. Eine Absprache zwischen Marilyn Monroe und der amerikanischen Illustrierten 'Look', den 25. Geburtstag der Zeitung mit einer Serie erotischer Marilyn-Aufnahmen zu feiern, führte in der Nacht des 17. November 1961 zu dem Treffen zwischen Marilyn und dem damals als photographierendes Wunderkind gehandelten Douglas Kirkland. Bei der Photosession hatte Marilyn, angefeuert von ihrem Leib- und Lieblingsgetränk 'Dom Perignon' und Frank Sinatras beschwingter Musik, sofort die Initiative ergriffen und selbst Regie geführt. 'Wir brauchen ein Bett mit weissen Seidenlaken, sonst nichts', und 'Ich denke, ihr solltet mich mit dem Jungen alleine lassen. In der Regel klappt es so besser.' So lauteten einige ihrer kurzen Anweisungen mit denen sie den jungen Photographen auf Hochtouren brachte. In 1961, photographic wunderkind Douglas Kirkland did a one-night session with Marilyn Monroe for 'Look'



career and private life. German edition.

MARILYN MONROE

X MARILYN UND DIE KAMERA 0013 029 € 24.80

• 23 x 32,5 cm, broschierte Sonderausgabe/Neuaufgabe, 248 Seiten, 152 Tafeln, davon 48 in Farbe, 152 Photographien 1945-1962. Mit dem berühmten Interview von Georges Belmont und einem Vorwort von Jane Russell. One of the most



complete and lavishly illustrated Marilyn books, it includes a full biography and detailed filmography.

X MILTON H. GREENE 0013 030 € 24.80

• 24 x 29 cm, gebunden, 220 Seiten, 109 Farb- und Duotone-Tafeln. Die Photographien von Milton H. Greene, Neuaufgabe/Sonderausgabe. Mit einem Text von James Kotislibas-Davis, herausgegeben von Joshua Greene. So erotisch, so befornehmend schön und ungeschminkt natürlich konnte nur er Marilyn Monroe (1926-1962) photographieren: Als Milton H. Greene 1985 starb, hinterliess er einen Schatz meist

Magazine' that was to yield the most erotic Marilyn pictures ever taken. 40 years later he shares his hitherto unpublished picture treasure and his memories with the public. The gentle playfulness and sensual magic of Kirklands photos form an intoxicating and moving souvenir of a Marilyn who had only eight months to live. German edition.

COMPLETE LAST SITTING - BERT

X STERN 0013 033 € 98.00

• 28 x 32 cm, gebunden, 464 Seiten, 2571 Abbildungen, davon 375 in Farbe, mit einem Text von Bert Stern. In Zusammenarbeit mit Annie Gottlieb. Gewicht 4kg. Bert Stern, der berühmte amerikanische Mode- und Werbephoto-grapher der 60er Jahre, war der letzte Photograph, dem Marilyn Monroe - sechs Wochen vor ihrem Tod - einen Phototermin gewährte. In einer dreitägigen Sitzung, die, arrangiert für die amerikanische 'Vogue', in den Junitagen des Jahres 1962 im Bel Air-Hotel in Los Angeles stattfand, entstanden fast 2700 Mode-, Portrait- und Aktaufnahmen, von denen seinerzeit kaum eine Handvoll veröffentlicht wurden. Diese wenigen Bilder haben bereits unsere Erinnerung an Marilyn Monroe in unauslöschlicher Weise geprägt und den Namen des Photographen mit dem Marilyn Monroes für immer verbunden. Während der dreitägigen gemeinsamen Arbeit des Meisterphotographen und der berühmten Schauspielerin, die zugleich das wohl begnadetste Photomodell ihrer Zeit war, entstanden Photographien von unbeschreiblich sinnlicher und menschlicher Ausstrahlung, die einen Höhepunkt in der Weltgeschichte der erotischen, der Mode- und Portraitphotographie darstellen. Der persönliche Text, in dem Bert Stern das Entstehen der Idee zu dieser Sitzung sowie die Umstände seiner Arbeit mit Marilyn Monroe beschreibt, ist ein ebenso spannendes wie einmaliges Bekenntnis zur erotischen Dimension der Photographie und der Erotik des Photographierens. Der monumentale Band, der die erhaltenen 2571 Photographien komplett abbildet, ist nach wie vor die schönste und grösste Huldigung an Marilyn Monroe auf den Buchmärkten dieser Welt. Bert Stern, the famous American ad and fashion photographer of the sixties, was the last to have been granted a lengthy sitting with her star, six weeks before her death.

ROMY SCHNEIDER

DIE JUNGE ROMY - REIFEZEIT

EINES STARS

0019 041 € 49.90

• ca. 400 Seiten im Grossformat, etwa 500 Abbildungen, ein opulenter Filmbildband im Grossformat 24 x 30 cm, gebunden mit Schutzumschlag, grossteils farbig. Die meisten Fotos des grossformatigen Bildbandes sind bisher noch nie veröffentlicht worden. Die einmaligen Aufnahmen wurden in lange verschollenen Sammlungen gefunden und stammen von Filmproduktionen, engen Freunden von Romy Schneider und aus der berühmten "Billy-Kocian-Kollektion". Ein besonderes Highlight des Buches bilden inszenierte "Homestories" und Privataufnahmen vom Leben in Mariengrund. Romy macht Führerscheinprüfung, feiert Weihnachten, tollt mit Horst Buchholz im Schnee und trifft zum ersten Mal auf Alain Delon.

ADIU ROMY -

PHOTOGRAPHISCHE

X ERINNERUNGEN

0019 044 € 29.80

• 'Ich wollte leben und ich wollte gleichzeitig Filme machen. Aus diesem Widerspruch habe ich nie herausfinden können', sagte sie ein Jahr vor ihrem Tod. Am 29. Mai 1982 starb Romy Schneider in Paris. Sie war 43 Jahre alt, hatte 58 abendfüllende Spielfilme gedreht und in ihrer fast 30jährigen Karriere zuerst das Deutschland der Nachkriegszeit, dann Frankreich, ihre

Wahlheimat seit 1959, und schliesslich die Welt erobert. Unsere Hommage zum 20. Todestag von Romy Schneider versucht, jenem seltenen Zauber, der sie umgab, in Bilder-Filmstills, Portraits und Schnappschüssen - nachzuspüren und all die glanzvollen, intimen, auch tragischen Momente ihrer beruflichen und privaten Metamorphose vom 'süssen Mädel' zur schönen, selbstbewussten Frau, zur gefeierten Schauspielerin und zum Weltstar festzuhalten. A tribute to Romy Schneider who died 1982 in Paris at the age of 43. Tracing her life and career in film stills, portraits and snapshots, 'Adieu Romy' captures the grand, the intimate and the tragic moments of her private and professional metamorphosis from the sweet girl to the confident beautiful woman and international star actress.

X ROMY - C'EST LA VIE

0019 045

€ 14.80

• Bilder aus den Pariser Jahren von Giancarlo Botti, Sonderausgabe von Michel Piccoli und einem Essay von Jean-Francois Josselin 23 x 27 cm, gebunden, 152 Seiten, 95 Tafeln in Farbe und Duotone. Fünfzehn Jahre nach dem Tod von Romy Schneider (1938-1982) wirkt das Faszinosum ihrer Schönheit, ihrer Persönlichkeit und ihres tragischen Lebens ungebrochen. Unser Band ist eine Hommage in Bildern, die all die glanzvollen, intimen, auch leidvollen Momente ihrer beruflichen und privaten Metamorphose vom 'süssen Mädel' zur selbstbewussten Frau, zur gefeierten Schauspielerin und Diva festhalten. Er enthält die gesammelten Photographien, die der italienisch-französische Photograph Giancarlo Botti in Romy Schneiders Pariser Jahren zwischen 1961 und ihrem Tod 1982 aufgenommen hat. Der vertraute Umgang, der sich zwischen ihnen entwickelte, führte neben den vielen Aufnahmen bei Dreharbeiten auch zu ganz privaten Bildern dieser ungewöhnlichen Frau bis hin zu einer Aktserie in ihrer Pariser Wohnung, die sie selbst anregte. Preiswerte Neuauflage im Originalformat. Fifteen years after Romy Schneider's death (1938-1982) her beauty, her personality and her tragic life have lost none of their fascination. Our book is a tribute to Romy in photographs that capture all the glamorous, intimate and distressing moments in her professional and private metamorphosis from a 'sweet lass' to a self-confident woman, a celebrated actress and film diva. It contains the collection of photographs the Italian-French photographer Giancarlo Botti took during Romy Schneider's years in Paris between 1961 and her death in 1982. Besides the many stills taken on the film set, the familiar rapport between them also led to very private photographs of this very special woman, culminating in her own proposal of a series of nude photographs in her Paris apartment. Short text - Special price.



BOOKS/Americ

EDWARD HOPPER

X DIE MEISTERWERKE

0041 947 € 4.95

• 14,4 x 19 cm, broschiert, 120 Seiten, 40 Farbabbildungen Eine melancholische Grundstimmung durchzieht das Werk von Edward Hopper (1882-1967), des ersten grossen Amerikaners in der Weltgeschichte der Malerei. Das Leitmotiv seiner Gemälde ist die Einsamkeit des Individuums in den Städten und Weiten Amerikas. Der Band versammelt, chronologisch geordnet, vierzig Meisterwerke des grossen amerikanischen Realisten und gibt einen repräsentativen Einblick in sein malerisches Werk. Edward Hopper's paintings of loneliness in the cities and open spaces have become a symbol of American life. Our 1988 Hopper book with 40 master paintings is now available again.



WRITTEN IN THE WEST

**WIM WENDERS -
X PHOTOGRAPHIEN** 0031 301 € 24.80

• Photographien aus dem amerikanischen Westen, 26,5 x 25,5 cm, 100 Seiten, 62 Farbabbildungen Auf der Suche nach Drehorten für seinen Film 'Paris, Texas' durchstreifte Wim Wenders 1983 mehrere Monate lang den Westen der USA, von Texas bis Arizona, Kalifornien bis New Mexico. 'Ich hatte in dieser Landschaft noch nie geredet und hoffe, durch das Photographieren mein Verständnis und mein Einfühlungsvermögen für dieses Licht und diese Landschaft zu schärfen'. Seine Bilder, die er mit einer Makina Plaubel 6 x 7 aufnahm, beweisen, in welcher persönliche Beziehung Wenders zu diesem Land trat. Sie strahlen bei aller offenkundigen Professionalität die Ruhe des einsamen Reisenden aus, das

Staunen des Europäers angesichts der Weite und der Schönheit einer Landschaft, die auch im 20. Jahrhundert nichts von ihrer fast mythischen Suggestivkraft eingebüßt hat und die stärker ist als die Zivilisation, die mit ihren flüchtigen, grellen Spuren in den Bildern präsent ist. Man sieht, 'dass diese Landschaft sich kaum hat beeindrucken lassen von dem Asphalt, den Autos und den Neonreklamen, obwohl gerade die letzteren sehr gut zu den Farben und dem Abendlicht des Westens passen.' In 1983, filmmaker Wim Wenders travelled through the American West in search of locations for the shooting of 'Paris, Texas'. In the process, he produced an impressive sequence of photos of the country, glimpsed with the professional - and at the same time personal - eye of one of the greatest German directors of our time.

BOOKS / DEUTSCHLAND MUSIK**BEATLES**

**DIE BEATLES AUD ST. PAULI -
X PHOTOGRAPHIEN 1961** 0002 083 € 14.80

• 19x 23,5 cm, gebunden, 64 Seiten, ca. 30 Duotone-Photos. Es ist das Jahr 1960. Auf St. Pauli geraten drei Kunststudenten, darunter der angehende Photograph Jürgen Vollmer, in einen Rocksclub namens Kaiser Keller, magisch angezogen von einem Sound, der anders klingt als alles, was sie bisher gehört haben. Vor einer Horde von Halbstarren produziert sich eine Teenage-Band aus Liverpool - schwarze Lederjacken, schwarze Jeans, spitze Schuhe und Elvis-Tolle - Sie nennen sich 'The Beatles', sind blutjung, noch völlig unbekannt und noch zu fünf, ohne Ringo. Der 'coole' John, Paul, der Charming, mit 17 noch minderjährig - er muss um zehn das Lokal verlassen -, Stuart Sutcliffe und Pete Best. Sie spielen Rock 'N' Roll. Keiner hört richtig hin ausser den dreien, die eigentlich nicht hierher gehören. Sie kommen zwei Monate lang jeden Abend und freunden sich mit den Beatles an. Als die 1961, immer noch diesseits des Ruhms, im Hamburger Top Ten Club auftreten, ist Vollmer wieder dabei, diesmal mit einer ausgeliehenen Kamera - und so entstehen, teils unter seiner Regie, die Photos dieses

Buches: einzigartig, unwiederholbar, zum Hinschmelzen... In seinem einführenden Text erinnert sich Jürgen Vollmer und die denkwürdige Begegnung vor mehr als 40 Jahren. In 1960, art student Juergen Vollmer and his friends listened to a completely unknown Liverpool teenage band in a dingy Hamburg club: 'The Beatles,' in leather jackets, pointed shoes, and Elvis quiff. Fascinated, they came back every night of the two-month gig. When the Beatles returned in 1961, Vollmer brought a camera to take the pictures published in this nostalgic dream book.

ROY BLACK

DIETER MOLL: UNVERGESSEN 0002 066 € 12.68

• Deutsch, Paperback, 21x30 cm, 80 Seiten, komplett farbig illustriert; 'Roy Black: Unvergessen' mit dieser Ausgabe eines neuen Buches im Magazinstil wird den zahlreichen Wünschen der Roy Black-Fans nach einer Publikation Rechnung getragen, die Wissenswertes über den grossen deutschen Schlagerstar und auch seine Kollegen aus Musik- und Filmgeschäft in unterhaltsamer Form präsentiert. Interessante Reportagen aus Roms Leben und Umfeld, Biografien, Interviews, CD-Besprechungen und Diskografien machen den Band zu einer wahren Fundgrube für alle Bewunderer Roms.

BOOKS / DEUTSCHLAND SPECIAL**CAFE LEHMITZ**

**ANDERS PETERSEN:
X PHOTOGRAPHIEN 1968-70** 0042 008 € 29.80

• 21,5 x 24 cm, gebunden, 116 Seiten, 88 Duotone-Tafeln, Neuauflage des Klassikers von 1978. Mit einem Text von Roger Anderson. Café Lehmitz, eine Stehbierhalle am Ende der Reeperbahn, war ein Treffpunkt und oft auch die Endstation für viele, die in Hamburgs berühmtem-berühmtem Rotlichtviertel arbeiten: Prostituierte, Zuhälter, Transvestiten und gewöhnliche Kleinkriminelle. 'Café Lehmitz' was a beer hall on the Hamburg red-light boulevard Reeperbahn. Anders Petersen's pictures its regulars, first published in 1978, present an undistorted, sympathetic depiction of a world commonly considered antisocial. German text.

Der rote Korsar erinnert in Geschichten und Bildern an Zeiten, in denen man mit schwitzen Händen und klopfendem Herzen anfing, die Welt zu entdecken - und das Kino noch der Ort war, von dem aus man zu Expeditionen ins Unbekannte aufbrach. wenige Restexemplare zum Sonderpreis ! (KLARTEXT/1998) Deutsch, 22x22 cm, 234 Seiten, viele seltene Fotos;

KNUT HARTMANN

**MASCHINE, MÜHLE,
MALESCHIE** 0008 078 € 15.00

• Deutsch, broschiert, 15x21 cm, 242 Seiten, einige s/w Fotos; Knut Hartmann geboren 1946 in Hamburg, verheiratet und Vater dreier Töchter ist leidenschaftlicher Koch und Musiker. Seit fast 40 Jahren steht er auf den Brettern die die Welt bedeuten... Seine Erlebnisse, oft in geselliger Runde vorgelesen, hat er nun endlich zu Papier gebracht. Kindheit und Jugend im Hamburg der Goldenen 50er Jahre. Lausbubengeschichten, Zinnsoldaten, Mutproben und König Fussball. Das Wirtschaftswunderland: mit Rock 'N' Roll und Beat Musik in die halbstarken 60er. Die erste Liebe, Bandenkriege, Ladendiebe, der weltberühmte Star Club. Lehrgänge sind keine Herrenjahre - und als die Bundeswehr rief, ab nach Schweden. Im Jahre 1973 entstand die Kultband Fanny und The Fireballs - heute noch sehr aktiv und deren Erlebnisse - speziell Backstage runden diese Aufzeichnungen ab.

**JAGERLATEIN ? SO SCHÖN,
SCHÖN WAR DIE ZEIT** 0008 079 € 12.00

• Deutsch, Paperback, einige s/w Fotos, 15x21 cm;

X JIM RAKETE PHOTOGRAPHIEN 1970-1997 0042 007 € 19.80

• 24 x 30 cm, 216 Seiten, 184 Duotone-Tafeln, broschierte Sonderausgabe/ Neuauflage. Jim Rakete, ein junger Mann mit magischem Namen, Jahrgang 1951 und gebürtiger Berliner, begann bereits als Sechzehnjähriger die nächtliche Rockszene Berlins zu photographieren. Seine Leidenschaft für den Rock 'N' Roll und das Bühnenleben der Stadt sollte ihn von da an nicht mehr loslassen. Es überlebte auch Jim Raketes höchst

DER ROTE KORSAR

THOMAS BERTRAM 0041 507 € 9.90

• Der rote Korsar - Erinnerungen und die versunkene Kinowelt der fünfziger Jahre: an Kinopaläste in den Innenstädten und schräge Vorortkinos, an eine Epoche, als Kinos noch 'Gloria' oder 'Universum' hiessen, manchmal aber auch nur 'Film-Palette' oder 'Industrie'. Der rote Korsar erzählt von der Magie der bewegten Bilder. Er erweckt längst vergangene Erlebnisse und Träume jener Kinovorgängerheit zum Leben, als Gestalten wie Ben Hur, Django und das Schwarzwaldmädel die Leinwand bevölkerten. Als Rasiersitze und Kino-Kontrollreue gefürchtet, Breitwandfilme das neueste Wunder und Nachtszenen noch Tagesgespräch waren.



erfolgreiches Intermezzo als Musikproduzent von Nina Hagen, Nena und vielen anderen Repräsentanten der 'Neuen Deutschen Welle'. Zwar pflasterten goldene Schallplatten buchstäblich seinen Weg, letztendlich hat er jedoch das stumme visuelle Medium den Tonträgern vorgezogen. Seine Photosammlung, die wir jetzt in einer broschiierten Sonderausgabe wieder aufliegen, ist einzigartig. Sie umfasst von Jimi Hendrix, Samuel Beckett, Sean Connery über Peter Stein, Mario Adorf, Heinz Bennent, Katharina und Anna Thalbach und John Malkovich bis zu Spliff, Fury In The Slaughterhouse, Gianna Nannini und Wolfgang Niedecken so ziemlich alle Gassen und Grössenordnungen, die auf den deutschen Theater- und Musikbühnen in der vergangenen dreissig Jahren gastiert haben. Jim Raket, a young man with a magical name - 'Rakete' meaning 'rocket' in German - was born in Berlin in 1951 and began at the early age of sixteen to photograph the nocturnal rock scene in Berlin. His passion for rock 'n' roll and stage life in the city never waned. It also survived Jim Rakete's highly successful intermezzo as the musical producer of Nina Hagen, Nena and many other exponents of the 'Neue Deutsche Welle'. His road to success was literally paved with gold records, but in the end he preferred the silent visual medium to the music media. His collection of photographs, which we now present to the public in a softcover reprint, is unique. Its wide range stretches from Jimi Hendrix to Samuel Beckett and Wigald Boning, including virtually all the celebrities that have performed on the theatrical and musical stage in Germany during the past thirty years. Short German introduction.

KARL MAY FILME - DAS ALBUM

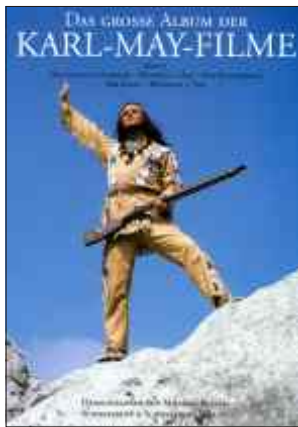
MICHAEL PETZEL / KARL MAY
ARCHIV - BAND 1 0042 005 € 99,90

• Deutsch, 288 Seiten, Premium Hardcover 27x38 cm, 200g schweres Bilderdruckpapier, Schutzumschlag im Schuber, 80er Raster;

ROMY SCHNEIDER

DIE JUNGE ROMY - REIFEZEIT
EINES STARS 0019 041 € 49,90

• ca. 400 Seiten im Grossformat, etwa 500 Abbildungen, ein opulenter Filmbildband im Grossformat 24 x 30 cm, gebunden mit Schutzumschlag, grossteils farbig. Die meisten Fotos des grossformatigen Bildbandes sind bisher noch nie veröffentlicht worden. Die einmaligen Aufnahmen wurden in lange verschollenen Sammlungen gefunden und stammen von Filmproduktionen, engen Freunden von Romy Schneider und aus der berühmten "Billy-Kocian-Kollektion". Ein besonderes Highlight des Buches bilden inszenierte "Homestories" und Privataufnahmen vom Leben in Mariengrund. Romy macht Führerscheinprüfung, feiert Weihnachten, tollt mit Horst Buchholz im Schnee und trifft zum ersten Mal auf Alain Delon.



BOOKS/ROCK-POP MUSIC

ALL ROOTS LEAD TO ROCK

COLIN ESCOTT: LEGENDS OF
EARLY ROCK & ROLL 0041 634 € 24,50

• English, Hardback / Gebunden mit Schutzumschlag, 18.5x26 cm, 258 pages, rare b/w photos; Drawn from the rich collection of research that accompanies the massive and beautiful historical CD reissues compiled by Bear Family Records, this collection illuminates the early years of music that would become rock 'n' roll. 'All Roots Lead To Rock' tells the story of a group of "couldabees, shouldabees," and just plain "weres" to show the many different influences that came together to make the mighty musical stew we call Rock 'n' Roll. Diese Collection beleuchtet auf 258 Seiten die frühen Jahre der Musik, die später als Rock 'n' Roll bekannt werden sollte. Ein Buch über die fast vergessenen, versteckten und wiederentdeckten Äste des Stammbaums des Rock 'n' Roll. Entstanden aus der umfangreichen Forschung, die Bear Family Records einzigartige CD Veröffentlichung begleiten. Ein super Buch über so essentielle Musiker wie LOUIS PRIMA, JESSE STONE a.k.a. CHARLES CALHOUN, RONNIE SELF, CONWAY TWITTY, FRANKIE LYMON, SCREAMIN' JAY HAWKINS, SMILEY LEWIS, ANDY STARR, JULIA LEE, CLYDE McPHATTER, DUANE EDDY, BUDDY AND ELLA JOHNSON.....

AMERICAN MUSIC

ANNIE LEIBOVITZ 0041 877 € 78,00

• Fotobuch, Gebunden, 256 Seiten, mit 100 Tafeln in Farbe und Duotone. Englishsprachige Originalausgabe mit deutscher Textbeilage. Mit Texten von Pattie Smith, Rosanne Cash, Lou Reed, Beck und Mos Def sowie Kurzbiographien aller portraitierten Musiker. Musiker haben schon immer eine zentrale Rolle in ihrer langen und erfolgreichen Karriere gespielt. Annie Leibovitz war neunzehn Jahre jung und Studentin am San Francisco Art Institute, als sie für die 'Rolling Stones' zu arbeiten begann. Drei Jahre später, 1973, wurde sie die Hausphotographin des Magazins und prägte ein Jahrzehnt lang dessen Erscheinungsbild mit ihrem atmosphärisch dichten, oft ungewöhnlich arrangierten Musikerportraits. 'American Music' ist eine hochkarätige Sammlung von Aufnahmen - Portraits und Bilder von den Kultstärken des Pop und Rock-, die teils aus dem Leibovitz-Archiv stammen: beispielsweise Portraits von Ray Charles, Aretha Franklin, Elvis Presley und Tina Turner.

Der weitaus grössere Teil entstand jedoch speziell für dieses Projekt: Annie Leibovitz reiste kreuz und quer durchs Land, fotografierte B.B. King in seinem Geburtsort in Mississippi Delta, Johnny Cash auf seinem Stammsitz in Virginia, Willie Nelson in seinem Studio in Texas. Und sie portraitierte Bruce Springsteen, Beck, Bob Dylan, John Bon Jovi, Eminem, Joni Mitchell, Philip Glass, Anita O'Day, Quincy Jones, Chuck Berry und viele andere mehr. Mit Essays von fünf Stars der Szene - Patti Smith, Rosanne Cash, Lou Reed, Beck und Mos Def - und Kurzbiographien aller in diesem Band versammelten Musiker. Musicians have always been central to Annie Leibovitz, former staff photographer of 'Rolling Stone' magazine. 'American Music' is a high-profile collection of her legendary pictures of concert sites and rock musicians: B.B. King, Eminem, Johnny Cash, John Bon Jovi, Joni Mitchell, Dr. Der, and many, many more. With essays by Patti Smith, Rosanne Cash, Lou Reed, Beck, and Mos Def, and short bios of all musicians portrayed in this book.

AMERICAN ROCK & ROLL

IAN WALLIS: THE UK TOURS
1956-72 0041 876 € 37,50

• English, Paperback, 17x25 cm, 422 pages, rare b&w illustrations; This is the first serious attempt to chronicle every visit to the UK by American and Canadian Rock'n'Roll artists and includes full tour itineraries, support acts, show reports, TV appearances and much more!

BRITISH BEAT 1960-1969

TERRY RAWLINGS: THEN, NOW
AND RARE 0041 874 € 34,50

• (2002/OMNIBUS), English, Paperback, 27x32 cm, 208 pages, color; British Beat 1960-1969 is a straightforward A-Z guide to 300 groups and solo artists written by Brian Jones' biographer Terry Rawlings.

DANCING QUEEN

X POP LYRICS & PHOTOS VOL.2 0041 879 € 24,80

• 14 x 22 cm, gebunden, ca. 160 Seiten, ca. 40 Duotone-Tafeln. Fortsetzung folgt...Und in der Tat, hier ist sie: 'Dancing Queen', die Fortsetzung unseres fulminanten Schlagerbüchchens Tambourine Man. Sie ist den ewigen Hits der 70er Jahre gewidmet. Es ist das Jahrzehnt, an dessen Anfang die Beatles

mit 'Let It Be' ihren letzten grossen Welthit landen, bevor sie für immer auseinander gehen, um fortan als Solomusikanten Funken und Leuchtpuren am Firmament des Pops zu verpöhlen. Die Gruppe, die dem neuen Jahrzehnt ihren unverwechselbaren musikalischen Stil aufdrücken sollte, hiess ABBA und kam aus Schweden. Einer ihrer grössten Welthits 'Dancing Queen' hat unserer Sammlung den Titel gegeben. Disco hiess nun das Zauberwort und Tanzen war plötzlich wieder angesagt. 'Dancing Queen' versammelt mehr als fünfzig der schönsten Hits zwischen 1969 und 1981, 'Waterloo', 'My Sweet Lord' bis zu 'Bette Davis' Eyes, und ruft so die unvergesslichen Stimme der alten und der neuen Stars ins Gedächtnis zurück - Neil Diamond, Rod Stewart, Olivia Newton-John, John Travolta, den jungen Jackson und all die anderen. 'Dancing Queen', our sequel to 'Tambourine Man', presents the lyrics of the most popular 70s hits, when disco was on the rise and dancing was in again. With songs from 'Let It Be' to 'Waterloo' and 'Bette Davis' Eyes, and stars such as ABBA, Rod Stewart, Olivia Newton-John, John Travolta, and young Michael Jackson, to name but a few. English/German edition.

JIM RAKETE

X PHOTOGRAPHIEN 1970-1997 0042 007 € 19.80

• 24 x 30 cm, 216 Seiten, 184 Duotone-Tafeln, broschierte Sonderausgabe/ Neuaufgabe. Jim Rakete, ein junger Mann mit magischem Namen, Jahrgang 1951 und gebürtiger Berliner, begann bereits als Sechzehnjähriger die nächtliche Rockszene Berlins zu fotografieren. Seine Leidenschaft für den Rock 'N' Roll und das Bühnenleben der Stadt sollte ihn von da an nicht mehr loslassen. Es überlebte auch Jim Raketes höchst erfolgreiches Intermezzo als Musikproduzent von Nina Hagen, Nena und vielen anderen Repräsentanten der 'Neuen Deutschen Welle'. Zwar pflasterten goldene Schallplatten buchstäblich seinen Weg, letztendlich hat er jedoch das stumme visuelle Medium den Tonträgern vorgezogen. Seine Photosammlung, die wir jetzt in einer broschierten Sonderausgabe wieder auflagen, ist einzigartig. Sie umfasst von Jimi Hendrix, Samuel Beckett, Sean Connery über Peter Stein, Mario Adorf, Heinz Bennent, Katharina und Anna Thalbach und John Malkovich bis zu Spliff, Fury In The Slaughterhouse, Gianna Nannini und Wolfgang Niedecken so ziemlich alle Götzen und Grössenordnungen, die auf den deutschen Theater- und Musikbühnen in der vergangenen dreissig Jahren gastiert haben. Jim Rakete, a young man with a magical name - 'Rakete' meaning 'rocket' in German-, was born in Berlin in 1951 and began at the early age of sixteen to photograph the nocturnal rock scene in Berlin. His passion for rock 'n' roll and stage life in the city never waned. It also survived Jim Rakete's highly successful intermezzo as the musical producer of Nina Hagen, Nena and many other exponents of the 'Neue Deutsche Welle'. His road to success was literally paved with gold records, but in the end he preferred the silent visual medium to the music media. His collection of photographs, which we now present to the public in a softcover reprint, is unique. Its wide range stretches from Jimi Hendrix to Samuel Beckett and Wigald Boning, including virtually all the celebrities that have performed

on the theatrical and musical stage in Germany during the past thirty years. Short German introduction.

**TAMBOURINE MAN
X POP LYRICS & PHOTOS**

0041 878 € 24.80

• 19,2 x 28,5 cm, gebunden, ca. 160 Seiten, 60 Photographien in Farbe, Songtexte der 60er und 70er Jahre. Vorwort von Elke Heidenreich. 'Those were the days' damals, 'in the Age of Aquarius', when we were 'born to be wild' and 'on the road again', after 'a hard day's night' in the 'house of the rising sun'. Jeder kann die Melodien mitsummen, aber were kennt schon den vollständigen text? Unsere Sammlung von Songtexten aus den 60er und 70er Jahren macht Schluss mit diesem Dilemma. Hier sind sie alle Schwarz auf Weiss, im englischen Original und einer deutschen Linearübersetzung; die legendären Songs von Fleetwood Mac, den Supremes, Bob Dylan, den Mamas and Papas, Procol Harum, Otis Redding, Janis Joplin, Jim Morrison, den Beach Boys, Mary Hopkins, Jimi Hendrix, Steppenwolf, den Kinks - und natürlich die greatest hits der Beatles und Rolling Stones. Erkennbar wird auch die poetische Qualität, die die Songtexte in diesem Goldenen Zeitalter der Popkultur auszeichnete und die oft genug im lautstarren Beat der Musik oder der politischen Ereignisse unterging. Nostalgie? Ja sicher, aber neben der vielleicht etwas wehmütigen Erinnerung an Yesterday auch ein Lesevergnügen und Augenschmaus: die schönsten Portraits und Schnappschüsse unserer Idole begleiten ihre schönsten Songs. 'Those were the days...' back then, in the 'Age of Aquarius', when we were 'born to be wild' and 'on the road again', after 'a hard days's night' in the 'house of the rising sun', We're all humming the tunes, but we never know the words. Here they are: the complete lyrics to the most famous 60s and 70s pop songs. Enhanced by the most beautiful portraits and snapshots of our idols, 'Tambourine Man' is a visual and nostalgic feast. English/German text.



**BOOKS/DYNAMITE
MAGAZINE**

DYNAMITE - NR.39

ROCKIN ROLLIN' PRODUCTS:

X MAGAZIN & LIM. SINGLE 0041 339 € 6.50
 DEKE DICKERSON : Muleskinner Blues MARIA VINCENT :
 Scorched LONESOME DRAGSTRIPPERS: Never To Be Seen Again

ROCK & ROLL MUSIKMAGAZIN

MUSIKMAGAZIN 1/2004 #

X 153 MAG RR 153 € 3.50

ROCKIN' FIFTIES

MUSIKMAGAZIN SEPTEMBER

X 2003 MAG RF 089 € 6.50

MUSIKMAGAZIN DEZEMBER

X 2003 MAG RF 090 € 6.50

X MUSIKMAGAZIN MÄRZ 2004 MAG RF 091 € 6.50



STARS !

**PETER BASCH:
FOTOGRAFIEN AUS
DEN 50S & 60S**

0042 004 € 49.90

• *Deutsch, Premium Hardcover mit Schutzumschlag im Großformat 24x30cm, fadengeheftet, schweres Bilderdruckpapier, Duplexdruck, Farbeil!* Die Bilder des Meisterfotografen Peter Basch aus den Fünfziger und Sechziger Jahren herausgegeben von Michael Petzel, Brigitte Bardot, Grace Kelly, Jane Fonda, Sophia Loren und viele mehr



FASHIONABLE FOOLISH OR VICIOUS

**BRIAN A. RUSHGROVE: THE
TEDDY BOY STORY**

0041 929 € 29.95

• *English, Paperback, 17x25 cm, 112 pages, illustrated with rare b/w photos and newspaper clips; For over forty years, I've been proud to be called a teddyboy. My motives for joining the cult, symbolised by a drape jacket and rock 'n' roll music were innocent enough, but the beginnings of the teddyboy movement were rather more sinister as I discover over two decade ago, when I went in search of the roots of the Edwardian style I had adopted. It has now led to this book. It's a fascinating social document that traces the early teds, right through today.* (Brian A. Rushgrove)

THE BOOK OF TIKI

SVEN A. KIRSTEN

0041 940 € 14.99

• *Deutsch/English/French, Broschur, 24x27 cm, 288 Seiten/pages; das definitive Werk zum Thema - komplett farbig illustriert - Klasse! South Sea Dreams around the cocktail bar - on the trail of the forgotten Tiki cult of the Fifties. One of the most bizarre chapters of American Pop Culture awaits rediscovery. Südseeträume an der Cocktailbar - auf der Suche nach dem vergessenen Tiki-Kult der fünfziger Jahre. Eines der bizarrsten Kapitel der amerikanischen Popkultur wartet darauf, wieder entdeckt zu werden. Rever des mers du Sud devant un cocktail - à la recherche d'un culte oublié des années 50. Un des chapitres les plus bizarres de la culture pop américaine attend d'être redécouvert. "C'est l'encyclopédie définitive de la culture tiki!" - Max magazine, Paris "Tiki is back (...)" Sven Kirsten's lavishly illustrated book, the fruit of two decades of collecting, is the most comprehensive look at the trend." - The New York Times, New York*

THE SIXTIES

RICHARD AVEDON / DOON

X ARBUS 0041 880 € 19.80

• *25,4 x 32,4 cm, broschiert, 248 Seiten, 160 Abbildungen in Farbe und Duotone. The Sixties ist die Chronik der politischen und moralischen Krise einer ganzen Nation, die der Vereinigten Staaten. In Bildern und Worten beschwören die beiden Autoren, der Photograph Richard Avedon und die Schriftstellerin Doon Arbus, eine hochbrisante Epoche herauf, die nicht nur die USA, sondern die Welt veränderte. Die Zeit zwischen 1960 und 1973, aus der Avedons Portraits und die von Doon Arbus gesammelten. Neben längst legendären Photos von den Beatles und aus Warhols Factory finden sich bisher unveröffentlichte*

Portraits von Norman Mailer, Tina Turner, Truman Capote, Rudolf Nurejew, Abbie Hoffman und vielen anderen. Texte und Photographien verbinden sich in diesem Buch, das wir jetzt als broschierte Sonderausgabe zu einem sensationell günstigen Preis anbieten, zu einem suggestiven Zeitdokument: So hat es sich angefühlt, damals in Amerika der 60er Jahre. Vietnamkriegs und der Bürgerrechtsbewegung, der Hippies und Yuppies, der Massendemonstrationen und Open-air-Konzerte, heftiger Rassenunruhen und politischer Morde. Die Identität einer Weltmacht stand zur Disposition. Vor 30 Jahren hatten Avedon und Arbus gemeinsam an diesem Projekt gearbeitet; jetzt legen sie das gesammelte und gesicherte Material erstmals vor. Ihre 'Kronzeugen' der Ereignisse reichen von Mitgliedern der Young Lords Party bis hin zu Bob Dylan und der katholischen Pazifistin Dorothy Day; ein Streetworker in Saigon spricht über den Zusammenbruch des Wertesystems im Krieg, Janis Joplin über Einsamkeit und Sex. The Sixties chronicles the political and moral crises of an entire nation: the United States. Events like the Vietnam war and the human rights movement are set against the era's open-air-concerts and racial unrest in a series of striking pictures. German text.



KALENDER/CALENDAR

PIN-UP DIARY

**2004 DIARY/KALENDER -
WOCHENPLANER**

0041 410 € 9.99

• *Yearplanner/Jahresplaner 2004, 20x24 cm, Ringmechanik/Ringhefter, contains all public holidays for the European Union, USA & Canada a.o. with classic 50's full color*

pin-up drawings for each week. Enthält alle Feiertage in Europa, USA, Kanada & Japan u.a. plus den Terminplaner mit 50'er Pin-Ups (ganzseitig) in Farbe für jede Woche. Absolutes Schmuckstück für diesen Preis/Outstanding in quality and price!