

BEAR FAMILY RECORDS

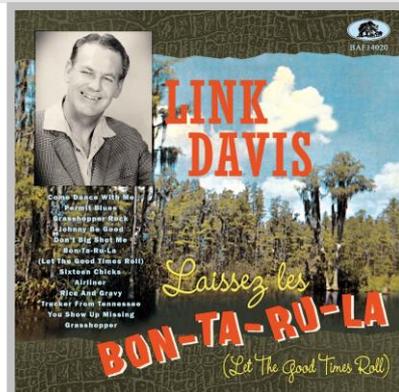


PRODUKTINFO (VINYL) 8. Oktober 2021

Künstler **Link Davis**
Titel **Laissez Les Bon-Ta-Ru-La (Let The Good Times Roll)**
Label Bear Family Productions
Katalognr. BAF14020
EAN-Code 5397102140204 Preiscode: BAFX
Format 10" Vinyl LP (25 cm), 45 UpM, mit 8-seitigem Booklet und Bonus-CD
Musikgebiet Rock 'n' Roll, Rockabilly
Titelanzahl 12 (LP) / 26 (CD) ca. 28:00 Min. (LP) / 65:00 Min. (CD)
VÖ-Datum 8. Oktober 2021



BEAR FAMILY
PRODUCTIONS 



INFO:

- Bear Family Records® präsentiert die erste hochwertige Vinyl-LP (25 cm) mit Aufnahmen des Blues-Shouters und Rockers, Fiddlespielers und Saxophonisten Link Davis aus Nordosttexas.
- Seine Interpretation der Cajun-Hymne *Big Mamou* aus dem Jahr 1953 trug dazu bei, die Tür zu dieser oft verschlossenen und von Clans geprägten Kultur zu öffnen.
- Davis gilt ebenso als Akadier wie diejenigen, deren Vorfahren im achtzehnten Jahrhundert aus Nova Scotia ins Exil gingen.
- Link schuf seinen einzigartigen Sound - eine Mischung aus Cajun, Blues und Rockabilly - der 1958 in dem Rocker *Bon-Ta-Ru La (Let The Good Times Roll)* gipfelte.
- Ein musikalisches Gumbo von der Golfküste mit Rockern (*Permit Blues, Airliner, Come Dance With Me*), Bayou-Blues (*Rice & Gravy*), Balladen aus den Sümpfen Louisianas (*Visions, Memories Of You*) und Saxophon-Instrumentals (*Beatle Bug*).
- Der Sound der Cajuns wurde von den brillanten Gitarristen Junior Beck und Joey Long geprägt.
- Das bebilderte Begleitheft zu dieser Sammlung enthält Anmerkungen aus der Feder des Musikhistorikers Michael Hurtt.

Link Davis mag kein geborener Cajun gewesen sein, aber niemand hat das Leben im Süden Louisianas so romantisch dargestellt wie dieser Blues-Shouter aus dem Nordosten von Texas. Tatsächlich hat er sich die Kultur in seinem Lebensstil und in seinen Liedern so zu eigen gemacht, dass Davis letztlich genauso als Akadier gilt wie diejenigen, deren Vorfahren im achtzehnten Jahrhundert aus Nova Scotia ins Exil gingen. Während seine populäre Interpretation der Cajun-Hymne *Big Mamou* von 1953 auf Okeh Records dazu beitrug, die Tür zu dieser oft verschlossenen und clanartigen Kultur zu öffnen, zeichnete seine 1949 auf dem winzigen Gold Star-Label veröffentlichte Version von Roy Browns *Good Rockin' Tonight* (mit dem neuen Titel *Have You Heard The News*) ein weitaus genaueres Porträt seiner musikalischen Persönlichkeit, die in den späten Dreißigern auf Schellack zu reifen begann.

Die von Link gewählten Instrumente, Fiddle und Tenorsaxophon, verkörperten perfekt seine facettenreiche musikalische Vision. Woanders in den Vereinigten Staaten hätten sie vielleicht völlig gegensätzlich gewirkt, aber im Goldenen Dreieck von Süd-Louisiana und Ost-Texas passten sie zusammen wie Shrimps und Okraschoten und spiegelten den gesamten genreübergreifenden Bogen der Golfküstenmusik wider. Und während sich die meisten Musiker damit begnügt hätten, auf dem Niveau ihres einzigen Hits zu verharren, zog es den stets rastlosen, immer kreativen Davis nach Ablauf seines Major-Label-Vertrags direkt zum Rock 'n' Roll. Auf seinem Weg von Nucraft über Sarg zu Starday legte Link den einzigartigen Sound fest, den er seit über einem Jahrzehnt in den Clubs des Goldenen Dreiecks entwickelt hatte - eine Mischung aus Cajun, Blues und Rockabilly, der 1958 in dem treibenden, swingenden Rocker *Bon-Ta-Ru La (Let The Good Times Roll)* gipfelte, der für Houstons Allstar Records aufgenommen wurde.

Als bekannter Sessionmusiker schaffte er es mit seinem markanten Saxophon sowohl mit *Chantilly Lace* von Big Bopper als auch mit *Running Bear* von Johnny Preston an die Spitze der Charts, während seine neu gegründete vierköpfige Band The Cajuns weiterhin für Allstar und andere lokale Labels wie Al's, D, Kool und Links eigenes Label Tanker and Western aufnahm. Auf diesen nach Starday entstandenen Aufnahmen fand Davis den Freiraum, den er in den Nachtclubs besaß, und der harte, aggressive Sound der Cajuns wurde von den brillanten Gitarristen Junior Beck und Joey Long sowie dem Fender-Bassisten Little Sammy Jay aus San Antonio und Links jungem Sohn, Link

Bear Family Records GmbH - Grenzweg 1 - 27729 Holste - Germany

Telefon: +49 (4748) 8216-0 Fax: +49 (4748) 8216-20 E-Mail: b2b@bear-family.de Web: b2b-bear-family.de

BEAR FAMILY RECORDS



Davis Jr., geprägt. Das Ergebnis war ein musikalisches Gumbo der Golfküste auf höchstem Niveau, mit erstklassigen Rockern (*Permit Blues, Airliner, Come Dance With Me*), Bayou Blues (*Rice & Gravy*), Balladen aus den Sümpfen Louisianas (*Visions, Memories Of You*) und gewaltigen Saxophon-Instrumentalstücken (*Beatle Bug*), alles im unverwechselbaren, überlebensgroßen Davis-Stil vorgetragen.

Die Tatsache, dass Link bereits vierzig Jahre alt war, als der Rock 'n' Roll die nationale Szene eroberte - und dass er ihn dennoch liebte wie ein Fisch das Wasser - sollte für seine vielen Fans oder jeden, der ihn auch nur annähernd kennt, keine Überraschung sein; er spielte ihn schon, lange bevor er einen klangvollen Namen besaß. Diese Sammlung mit Linernotes aus der Feder des langjährigen Link Davis-Anhängers und Golfküsten-Musikhistorikers Michael Hurtt konzentriert sich auf das Jahrzehnt, das ihn zu der unbändigen musikalischen Naturgewalt machte, die wir heute kennen und lieben.

TITELLISTUNG:

Seite A:

Come Dance With Me Permit Blues Grasshopper Rock Johnny Be Good Don't Big Shot Me Bon-Ta-Ru-La (Let The Good Times Roll)

Seite B:

Sixteen Chicks Airliner Rice And Gravy Trucker From Tennessee You Show Up Missing Grasshopper

CD:

Come Dance With Me Permit Blues Grasshopper Rock Johnny Be Good Don't Big Shot Me Bon-Ta-Ru-La (Let The Good Times Roll)
Sixteen Chicks Airliner Rice And Gravy Trucker From Tennessee You Show Up Missing Grasshopper Have You Heard The
News (Good Rockin' Tonight) Allons A Lafayette Rice And Gravy Blues Beatle Bug Visions Joe Turner Ballad Of Jole Blon
Rice And Gravy Boogie Memories With You Jogging **Cliff Bruner And His Texas Wanderers; vocal: Link Davis:** San Antonio Blues
Texas Swing Slippin' And Slidin Sometimes Big Mamou

EBENFALLS ERHÄLTlich:

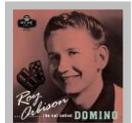
Dennis Herrold: The Mystery Of Dennis Herrold

BAF14008 BAF
10inch Vinyl LP, mit 4-seitigem Booklet und Bonus-CD
EAN: 5397102140082



Roy Orbison: The Cat Called Domino

BAF14015 BAFX
10inch Vinyl LP, mit 8-seitigem Booklet und Bonus-CD
EAN: 5397102140150



Tex Harper aka Rudy Preston aka Harry Head: Dig Me Little Mama

BAF14006 BAF
10inch Vinyl LP (25 cm)
EAN: 5397102140068



Carl Perkins: Discovering Carl Perkins – Eastview, Tennessee 1952 - 53

BAF14007 BAFX
10inch Vinyl LP, mit 16-seitigem Booklet und Bonus-CD
EAN: 5397102140075

