



# BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49 (4748) 8216-16 • FAX +49 (4748) 8216-20 • E-MAIL [sandra.wohlers@bear-family.de](mailto:sandra.wohlers@bear-family.de)

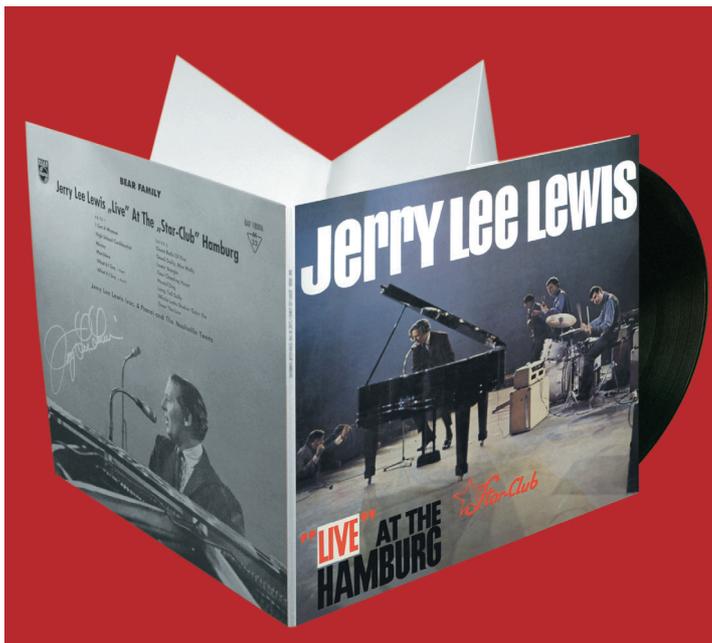
## 180-Gramm Vinyl

DESIGNED FOR REPEATED LISTENING AT MAXIMUM VOLUME!

Nichts in diesem Universum klingt so fabelhaft wie eine perfekt gemachte Schallplatte. Nur sie kann den Sound so wiedergeben, wie es sich der Künstler vorgestellt hat. Bear Familys Alben werden von den bestmöglichen Quellen und Bändern überspielt und sind lupenreine, mit feinstem Vinyl hergestellte Pressungen. Unsere Firma ist überall auf der Welt bekannt für feinfühliges Mastering und die selbst auferlegte Verpflichtung zur strengen Qualitätskontrolle. Es ist unser Bestreben, perfekte Platten zu erschwinglichen Preisen zu liefern.

Original-Aufnahmen der fünfziger und sechziger Jahre sind mittlerweile nahezu vollständig auf CD veröffentlicht. Trotz teils aufwändigem digitalen Mastering klingt das Ergebnis oft enttäuschend. Selbst herausragende CD-Editionen sind nicht zwangsläufig in der Lage, die Dynamik und schiere Kraft einer Schellack- bzw. Vinyl-Originalveröffentlichung wiederzugeben.

Der hohe Qualitätsstandard einer audiophilen Vinyl-Ausgabe ermöglicht jedoch ein Klangbild, das der Originalausgabe sehr nahe kommt. Es ist unser Ziel, mit einer Serie handverlesener Aufnahmen auf hochwertigen Langspielplatten (180-Gramm Vinyl) Mono- und Stereo-Einspielungen in ihrer ursprünglichen Faszination und gleichzeitig entsprechend heutigen Standards wiederzugeben. Schließlich kommen unsere sorgfältig gestalteten Grafiken auf LP-Hüllen besser zur Geltung und sind selbst aus der anderen Ecke des Raumes zu erkennen.



DMM (Direct Metal Mastering) Disc Cutting: H.-J. Maucksch  
bei Pauler Acoustics, Northeim  
Mastering: Bob Jones  
Pressung bei Pallas, Diepholz

Bear Family Records • Grenzweg 1 • 27729 Holste-Oldendorf • Germany  
[www.bear-family.de](http://www.bear-family.de)



# BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49 (4748) 8216-16 • FAX +49 (4748) 8216-20 • E-MAIL [sandra.wohlers@bear-family.de](mailto:sandra.wohlers@bear-family.de)

## ARTIST TITLE

**Jerry Lee Lewis**  
**Live At The Star-Club Hamburg**

## LABEL CATALOG # EAN-CODE

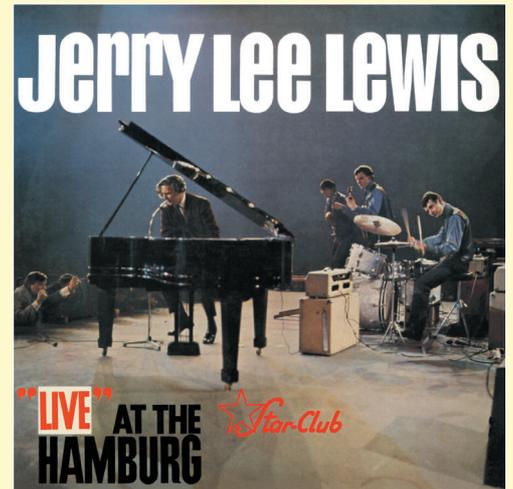
Bear Family Records  
BAF 18006



4 000127 180063

## ISBN-CODE FORMAT

978-3-89916-497-8  
180-Gramm/Vinyl



## TITELLISTUNG

### Seite 1

1. Mean Woman Blues
2. High School Confidential
3. Money
4. Matchbox
5. What'd I Say - Part 1
6. What'd I Say - Part 2

### Seite 2

1. Great Balls Of Fire
2. Good Golly, Miss Molly
3. Lewis Boogie
4. Your Cheating Heart
5. Hound Dog
6. Long Tall Sally
7. Whole Lotta Shakin' Goin' On
8. Down The Line



## INFORMATION

In zahllosen Abstimmungen wird diese LP als eine der besten Platten aller Zeiten und die vielleicht beste jemals veröffentlichte Liveaufnahme gefeiert. Der Klassiker aus dem Jahre 1964 erfährt nun eine willkommene Wiedergeburt auf Vinyl. Jerry Lee war niemals besser in Form als hier. Seine Begleitband, die Nashville Teens, versucht wahrscheinlich noch heute, ihn einzuholen. Jerry Lee rast von einem Klassiker zum nächsten. Seine Fassung von *Your Cheating Heart* ist nach wie vor unübertroffen, und *Whole Lotta Shakin'* ist höchstwahrscheinlich die beste jemals aufgenommene Version. Fünfundvierzig Jahre danach können wir diese Nacht auf der Reeperbahn noch einmal durchleben. Jene, die damals die Original-LP gekauft haben, werden durch Bear Family's sorgfältiges Remastering die Aufnahmen neu entdecken. Und für jene, die das Original verpasst haben, gibt es nun keine Entschuldigung mehr! Als Bonus gibt es noch einen Song, der auf der Original-LP gefehlt hat, *Down The Line*.

Klappt man die LP-Hülle auf, so entfaltet sich ein etwa 60 x 60 cm großer, von Ulf Harten im Stil der sechziger Jahre gestalteter vierfarbiger 3D-Stadtplan von St. Pauli mit Reeperbahn und Star-Club.

*St. Pauli Stadtplan: Ulf Harten*



# BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49 (4748) 8216-16 • FAX +49 (4748) 8216-20 • E-MAIL [sandra.wohlers@bear-family.de](mailto:sandra.wohlers@bear-family.de)

## ARTIST TITLE

Robert Mitchum  
Calypso - Is Like So...

## LABEL CATALOG # EAN-CODE

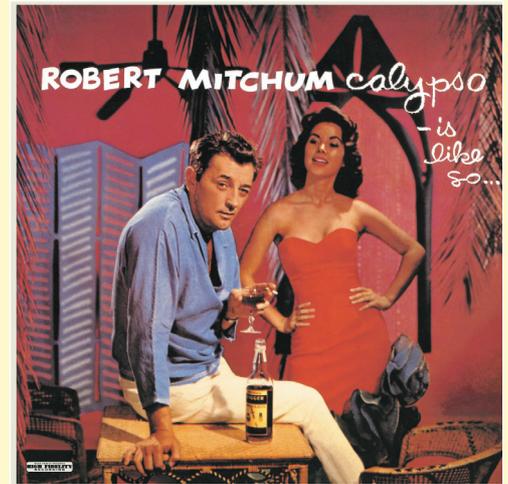
Bear Family Records  
BAF 18007



4 000127 180070

## ISBN-CODE FORMAT

978-3-89916-498-5  
180-Gramm/Vinyl



## TITELLISTUNG

### Seite 1

1. Jean And Dinah
2. From A Logical Point Of View
3. Not Me
4. What Is This Generation Coming To?
5. Tic, Tic, Tic
6. Beauty Is Only Skin Deep

### Seite 2

1. I Learn A Merengue, Mama
2. Take Me Down To Lover's Row
3. Mama Looka Boo Boo
4. Coconut Water
5. Matilda, Matilda
6. They Dance All Night

## INFORMATION

1956, auf dem Höhepunkt des kurzlebigen Calypso-Booms, führte Harry Belafonte weltweit die Charts an. Zur gleichen Zeit drehte Robert Mitchum auf den Westindischen Inseln zwei Filme, 'Das Spiel mit dem Feuer (Fire Down Below)' und 'Der Seemann und die Nonne (Heaven Knows, Mr. Allison)'. Calypso stammte ursprünglich aus Trinidad, und Mitchum filmte 'Der Seemann und die Nonne' auf Trinidads Schwesterinsel Tobago. Die zweite Hauptdarstellerin, Deborah Kerr, erinnert sich: „*Er besaß ein ausgeprägtes musikalisches Wissen und Rhythmusgefühl. Innerhalb von nur einer Woche beherrschte er die Lieder der Westindischen Inseln mit ihren komplizierten Rhythmen.*“ Als die Dreharbeiten für 'Das Spiel mit dem Feuer' vorbei waren, sang Mitchum Calypsos in den Clubs der Insel. Auch nach seiner Rückkehr in die Vereinigten Staaten sang er Calypsos. Jemand von Capitol Records hörte ihn in der Polo Lounge in Beverly Hills und nahm ihn unter Vertrag. In nur wenigen Nächten im Frühjahr 1957 nahm Mitchum seine LP 'Calypso - Is Like So...' auf, ein Klassiker des Genres. Mit Hilfe seines skurrilen Humors machte er aus alten Nummern, die er auf den Inseln gehört hatte, neue Calypsos. Das Resultat? Ein Lounge-Klassiker. Wir haben diese LP neu herausgebracht – mit dem sagenhaften 'weißer-Mann-richtet-sich-in-den-Tropen-zugrunde'-Cover.



# BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49 (4748) 8216-16 • FAX +49 (4748) 8216-20 • E-MAIL [sandra.wohlers@bear-family.de](mailto:sandra.wohlers@bear-family.de)

## ARTIST TITLE

Johnny Horton  
The Fantastic Johnny Horton

## LABEL CATALOG # EAN-CODE

Bear Family Records  
BAF 18008



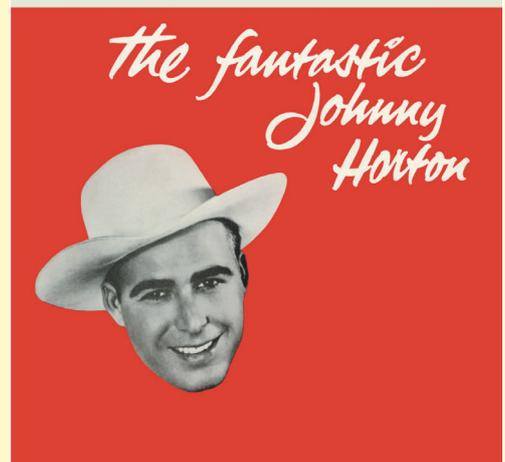
4 000127 180087

## ISBN-CODE FORMAT

978-3-89916-499-2  
180-Gramm/Vinyl

The fantastic Johnny Horton

MONO



## TITELLISTUNG

### Seite 1

1. Sal's Got A Sugarlip
2. Honky Tonk Hardwood Floor
3. Honky Tonk Man
4. I'm Coming Home
5. Honky Tonk Mind
6. Tell My Baby I Love Her
7. The First Train Headin' South
8. Lover's Rock

### Seite 2

1. The Electrified Donkey
2. All Grown Up
3. Sugar Coated Baby
4. Let's Take The Long Way Home
5. Ole Slew Foot
6. Sleepy Eyed John
7. The Wild One
8. I'm Ready If You're Willing

## INFORMATION

Zugegeben: auf der Original-LP 'Fantastic Johnny Horton', ursprünglich 1959 erschienen, war nicht eine dieser Aufnahmen. Stattdessen enthielt sie zwölf Mercury-Aufnahmen aus den frühen mittfünfziger Jahren. Doch bei uns gibt es den WIRKLICH fantastischen Johnny Horton – sechzehn der absolut besten Aufnahmen aus seiner Zeit bei Columbia Records. Die Elektrizität, die Ausstrahlung und Präsenz – bei seinen früheren Aufnahmen lediglich schwach angedeutet – schlagen hier voll durch. Er arbeitete mit einer äußerst dynamischen und im Vordergrund stehenden Rhythmusgruppe, zu der ein Kontrabass (manchmal Bill Black!), eine Rhythmusgitarre und Grady Martin an der Leadgitarre gehörten. Martin spielte hanebüchene Gitarrensoli und Riffs. Seine Bindebögen, sein gedämpftes Spiel und seine gezogenen Saiten trugen dazu bei, just hier den Sprachschatz des Rock'n'Roll zu kreieren. Dies sind eindeutig Johnny Hortons rockigste Aufnahmen ... und sie wurden gemacht, um von Vinyl gehört zu werden. Es gibt viele Highlights, zu viele – jeder Song ist ein Klassiker! Fragen Sie irgendeinen Musiker, zum Beispiel Dwight Yoakam oder George Jones, die seine Songs neu interpretiert haben.



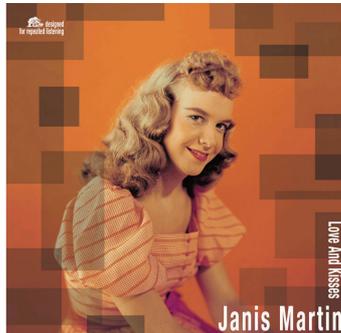
# BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49 (4748) 8216-16 • FAX +49 (4748) 8216-20 • E-MAIL [sandra.wohlers@bear-family.de](mailto:sandra.wohlers@bear-family.de)

## BISHER ERHÄLTLICH:

### Janis Martin Love And Kisses

BAF 18001  
ISBN: 978-3-89916-012-3



#### Seite 1

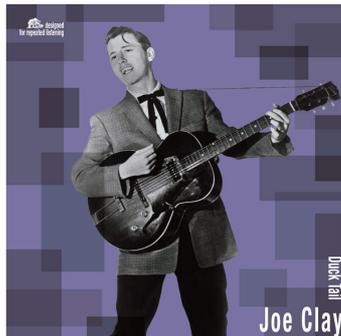
1. Drugstore Rock And Roll
2. My Boy Elvis
3. Barefoot Baby
4. Let's Elope Baby
5. Love And Kisses
6. Good Love

#### Seite 2

1. Will You, Wilyum
2. Bang Bang
3. Ooby Dooby
4. All Right Baby
5. Cracker Jack
6. Billy Boy, Billy Boy

### Joe Clay Duck Tail

BAF 18002  
ISBN: 978-3-89916-010-9



#### Seite 1

1. Duck Tail
2. Goodbye Goodbye
3. Get On The Right Track
4. Doggone It
5. Cracker Jack
6. You Look That Good To Me (alternate take)

#### Seite 2

1. Sixteen Chicks
2. Slipping Out And Sneaking In
3. Get On The Right Track (alternate take)
4. Did You Mean Jelly Bean (What You Said Cabbage Head)
5. You Look That Good To Me

### Charline Arthur Burn That Candle

BAF 18003  
ISBN: 978-3-89916-011-6



#### Seite 1

1. Burn That Candle
2. I Heard About You
3. Kiss The Baby Goodnight
4. I'm Having A Party All By Myself
5. What About Tomorrow
6. Honey Bun

#### Seite 2

1. Welcome To The Club
2. I've Got The Boogie Blues
3. Just Look, Don't Touch, He's Mine
4. Looking At The Moon And Wishing On A Star
5. Flash Your Diamonds
6. Hello Baby

### Jim Ford Big Mouth USA The Unissued Paramount Album

BAF 18004  
ISBN: 978-3-89916-441-1

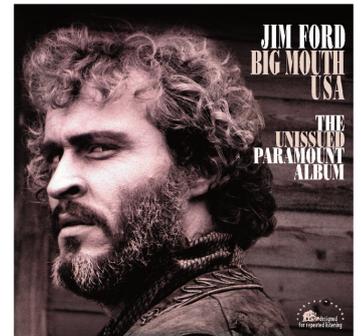
#### Seite 1

1. Big Mouth USA
2. He Turns My Radio On
3. Family Tree
4. Mixed Green
5. Rising Sign

#### Seite 2

1. I Call Her Baby
2. If There's A Will There's A Way
3. If I Go Country
4. Big Bouquet Of Roses
5. Whicha Way

*Mastering: H. J. Mauksch*



### Jim Ford 'Jim Ford' The Unissued Capitol Album

BAF 18005  
ISBN: 978-3-89916-442-8

#### Seite 1

1. The Sounds Of Our Time
2. Big Mouth USA
3. Chain Gang
4. Thirty Six Inches High
5. Wonder What They'll Do With Today

#### Seite 2

1. Point Of No Return
2. Harry Hippy
3. Go Through Sunday
4. You Just-A (Full version)
5. Rising Sign

*Mastering: H. J. Mauksch*

