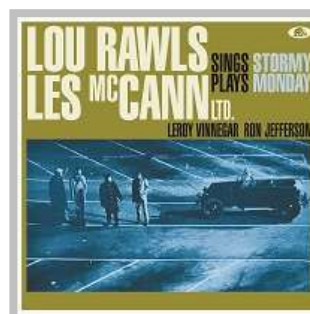


BEAR FAMILY RECORDS



PRODUKTINFO (Vinyl) 7. Juni 2019

Künstler **Lou Rawls with Les McCann Ltd.**
Titel **Stormy Monday**
Label Bear Family Productions
Katalognr. BAF18043 Preiscode: BAF
EAN-Code 5397102180439
Format Vinyl (180g)
Musikgebiet Jazz, Blues
Titelanzahl 13 ca. 46 Min.
VÖ-Datum 7. Juni 2019



5 397102 180439

BEAR FAMILY
PRODUCTIONS 

INFO:

- **Neuveröffentlichung einer großartigen Jazz/Blues LP aus dem Jahr 1962.**
- **Cooler groovende und swingende Kombination aus Gospel/Blues-Gesang und Westcoast Combo Jazz.**
- **Zu den neu interpretierten Klassikern zählen u.a. (*They Call It*) Stormy Monday, See See Rider, I'm Gonna Move To The Outskirts Of Town und In The Evening When The Sun Goes Down.**
- **Wir haben die Original-LP um drei zuvor nur auf CD erschienenen, ursprünglich unveröffentlichten Aufnahmen - *Blues Is A Woman*, *A Little Les Of Lou's Blues* und einer alternativen Version von *Stormy Monday* - ergänzt!**
- **Sorgfältig von Tom Meyer bei Master & Servant remastert und bei Optimal media auf 180-Gramm-Vinyl gepresst.**

Als Lou Rawls (1933 – 2006) im February 1962 in Los Angeles ins Aufnahmestudio ging, um zusammen mit der Combo um LesMcCann sein erstes Album ‚Stormy Monday‘ aufzunehmen, ahnte kaum jemand, zu welchem Erfolg und großer Popularität es der schwarze Sänger, Songwriter, Produzent und Filmschauspieler in den kommenden Jahrzehnten bringen sollte. 1966 schaffte er mit *Love Is A Hurtin' Thing* den endgültigen Durchbruch und stieß bis an die Spitze der R&B-Charts vor.

Vier Jahre zuvor war die Situation eine andere. Rawls war in der Southside von Chicago aufgewachsen, kam früh mit Gospelmusik in Kontakt, lernte Curtis Mayfield kennen und ersetzte einige Jahre später Sam Cooke bei den Highway QC's. Mit achtzehn zog er an die Westküste, veröffentlichte erste Aufnahmen – und schuf mit LesMcCann ein Meisterwerk, einen Prototyp der coolen Jazz/Blues-Mélange, die so typisch wurde für die Musikszene in und um L.A.

Die samtige tiefe Baritonstimme trägt die Neuinterpretationen erfolgreicher Blues-Klassiker wie (*They Call It*) *Stormy Monday*, *See See Rider*, *I'm Gonna Move To The Outskirts Of Town* oder *In The Evening When The Sun Goes Down*. Lou Rawls hat einfach diese Stimme!

Doch neben der Songauswahl und der Gänsehaut produzierenden Stimme von Lou Rawls gebürt der kleinen Combo von Les McCann – auch bekannt als Ltd. – Kredit für die in sich so unglaublich schlüssige Produktion. Die Aufnahmen entstanden u.a. während einer Nachtsession, die als eine der sanftesten und entspanntesten Aufnahmesitzungen der Geschichte gelten muss. Mit ‚Stormy Monday‘ wenden sich Rawls und McCann ab vom seinerzeit populären ‚Neo-Gospel‘ oder ‚Soul-Jazz‘. Ihre wundervollen Bearbeitungen erinnern an den großartigen Rhythm and Blues der frühen 50er Jahre. Das Ergebnis: pure Elektrizität! Mit anderen Worten: eins der schönsten collen Jazz/Blues-Alben seiner Zeit!

TITELLISTUNG:

LP:

(*They Call It*) Stormy Monday • God Bless The Child • See See Rider • Willow Weep For Me • I'm Gonna Move To The Outskirts Of Town • In The Evening (When The Sun Goes Down) • 'Tain't Nobody's Biz-ness If I Do • Lost And Lookin' • I'd Rather Drink Muddy Water • Sweet Lover • Blues Is A Woman • A Little Les Of Lou's Blues • (*They Call It*) Stormy Monday (alt take)