



BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49(0)4748 - 82 16 16 • FAX +49(0)4748 - 82 16 20 • E-MAIL sandra.wohlers@bear-family.de

DEUTSCHE FILMKOMPONISTEN

Filmmusik war in den 50er und 60er Jahren auf dem deutschen Plattenmarkt Mangelware. Das lag zum einen daran, dass insbesondere der klassischen Musik damals noch besonders viel Platz eingeräumt wurde; zum anderen versprach man sich auch von Filmmusik keinen sonderlichen kommerziellen Erfolg. Außer von Martin Böttcher oder Peter Thomas gab es deshalb nur wenige Veröffentlichungen.

Die CD-Serie 'Deutsche Filmkomponisten' stellt die bekanntesten und interessantesten Komponisten dieses Genres jener Zeit vor und präsentiert - großenteils als Erstveröffentlichungen - die musikalischen Höhepunkte aus ihrem kreativen Schaffen für die Filmindustrie.

Die umfangreichen CD-Booklets dokumentieren mit Biografien, vielen Fotos und ausführlichen Angaben zu den Filmen diese Komponistenkarrieren.

Diese CD-Serie trägt nicht nur zum längst nötigen Erhalt dieser einmaligen Aufnahmen bei, sondern ist zudem eine filmmusikalische Zeitreise, an der Sie Ihr Vergnügen haben werden.



Bisherige Pressestimmen zur Serie!

Jeweils rund 30 Titel aus unvergessenen Kino-Schlurren vergangener Tage: Eine Reihe, die sich nicht nur bei Soundtrack-Fans zum Kult auswachsen könnte!

ROLLING STONE

Pflicht!

CINEMA

Zweitklassige Filme, Spitze war meist nur die Musik!

HAMBURGER ABENDBLATT

Lässt nichts zu wünschen übrig.

OLDIE-MARKT

Ein Muss für jeden Film(musik)fan!

PLAYER

Nur etwas für Fans, Kaufhäuser oder Fahrstuhlbetreiber.

TELESCHAU

Besser sie stellen gleich die nächste Afri-Cola kalt... Zeitreise in die 50er und 60er und die heile Welt der Nierentische gefällig: Hit des Monats!

CINEMA

Die Auswahl stellt eindrücklich klar, dass sich die Namen der Komponisten mit Filmen verbinden, die es verbieten, dem bundesdeutschen Nachkriegskino pauschal den Stempel der Bedeutungslosigkeit aufzudrücken.

FILM-DIENST

Macht wirklich Spaß!

TESTCARD

Liebvoller kann man eine Edition nicht gestalten – sorgfältige und umfangreiche Titelauswahl: sehr lobenswert!

STANDPUNKTE

Da findet sich süffige Unterhaltungsmusik, eleganter Jazz und Big-Band-Sound, aber auch leichte Sinfonik, ein paar dramatische Einsprengsel und experimentelle Tracks.

Als angenehm fließendes Höralbum konzipiert, durchweg positiver Eindruck.

SÜDWEST-PRESSE

Ein wahres Füllhorn von Entdeckungen und Überraschungen.

FILM-DIENST



BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49(0)4748 - 82 16 16 • FAX +49(0)4748 - 82 16 20 • E-MAIL sandra.wohlers@bear-family.de

KÜNSTLER TITEL

FRANZ GROTHE
Deutsche Filmkomponisten
Folge 7

LABEL
KATALOG #
PREIS-CODE
EAN-CODE

Bear Family Records
BCD 16487
AR



4 000127 164872

ISBN-CODE
FORMAT
GENRE
ANZAHL TITEL
SPIELDAUER

978-3-89916-640-8
1 CD-Digipack mit 88-seitigem Booklet
Soundtracks
29
79:35



FRANZ GROTHE

Eine über dreijährige Produktionszeit war nötig, um Franz Grothe, den König der heiteren Filmmusik, bestmöglich präsentieren zu können. Gerade von Grothes Musik existierten oft nur noch die Neueinspielungen (Neuaufnahmen) seiner größten Filmfolge.

Auf dieser CD sind deshalb fast durchweg (und meist sogar erstmals) Grothes Original-Filmmusiken und seine Filmschlager der 50er und 60er Jahre mit den Original-Interpreten zu hören.

Unvergessen sind seine Filmmusiken zu 'Ich denke oft an Piroschka', 'Wir Wunderkinder', 'Das Wirtshaus im Spessart' und zahlreichen Heinz-Rühmann-Filmen. Kompositionen wie der *Mitternachts-Blues* aus dem Film 'Immer wenn der Tag beginnt' oder der *Reitermarsch* aus 'Helden' wurden zu Instrumental-Hits, und Filmstars wie Johanna von Koczian, Heinz Erhardt, Ruth Leuwerik, Walter Giller, Liselotte Pulver, Wolfgang Neuss und Wolfgang Müller feierten mit seinen Filmschlagern große Erfolge.

Keine Frage: Franz Grothe gehört zu den produktivsten und vielseitigsten Vertretern der deutschen Film- und Unterhaltungsmusik des vergangenen Jahrhunderts. Diese CD (mit 88-seitigem Booklet) lässt ihn, seine überaus beliebte Musik und die Filme seiner Zeit aufs erfreulichste wiederauferstehen.

TITELLISTUNG

FRAUENARZT DR. PRÄTORIUS: Titelmusik • DAS HAUS IN MONTEVIDEO: Wir wandern, wir wandern (Gesang: Curt Goetz, Valérie von Martens, Kinderchor) (Text: Willy Dehmel) • MUSS MAN SICH GLEICH SCHEIDEN LASSEN?: Titelmusik • ICH DENKE OFT AN PIROSCHKA: Titelmusik • Das Sternenlied • SALZBURGER GESCHICHTEN: Querschnitt • IMMER WENN DER TAG BEGINNT: Mitternachts-Blues • DAS WIRTSHAUS IM SPESSART: Querschnitt (Gesang: Rudolf Vogel, Liselotte Pulver, Wolfgang Neuss, Wolfgang Müller) • DER SCHWARZE BLITZ: Titelmusik • WIR WUNDERKINDER: (Gesang: Wolfgang Neuss, Wolfgang Müller) • DIE TRAPP-FAMILIE IN AMERIKA: Titelmusik • Wir bauen uns ein Häuschen (Gesang: Ruth Leuwerik, Hans Holt, Josef Meinrad, Kinderchor Rudolf Lamy) • HELDEN: Reitermarsch • LIEBE AUF KRUMMEN BEINEN: Ein kleiner Hund (Gesang: Walter Giller) • LAMPENFIEBER: Titelmusik • JACQUELINE: Du bist der erste Mann (Gesang: Johanna von Koczian) • EIN TAG, DER NIE ZU ENDE GEHT: Titelmusik (Galway-Melodie) • DER LETZTE FUSSGÄNGER: Nicht so eilig (Gesang: Heinz Erhardt) • HELDINNEN: Kutschenlied (Gesang: Johanna von Koczian, Marianne Koch) • ZWEI UNTER MILLIONEN: Titelthema • MEINE TOCHTER UND ICH: Hausparty • DAS HAUS IN MONTEVIDEO: Titelmusik und Einleitung • Walzer an Bord • Hausbesichtigung • Die Suche nach dem Testament und Finale • LISELOTTE VON DER PFALZ: Prinzessin-Palatine-Thema • HERRLICHE ZEITEN IM SPESSART: Titelmusik • Finale



BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49(0)4748 - 82 16 16 • FAX +49(0)4748 - 82 16 20 • E-MAIL sandra.wohlers@bear-family.de

KÜNSTLER TITEL

GERHARD HEINZ
Deutsche Filmkomponisten
Folge 9

LABEL
KATALOG #
PREIS-CODE
EAN-CODE

Bear Family Records
BCD 16489
AR



4 000127 164896

ISBN-CODE

978-3-89916-614-9

FORMAT

1 CD-Digipack mit 76-seitigem Booklet

GENRE

Soundtracks

ANZAHL TITEL

31

SPIELDAUER

78:22



GERHARD HEINZ

Namentlich ist Gerhard Heinz eher unbekannt, aber er war einer der produktivsten und vielseitigsten Komponisten des deutsch-österreichischen Kinos. Besonders in den 60er und 70er Jahren bereicherte er populäre deutsche Filmkomödien und Sexfilme mit passender Orchestermusik und unvergesslich gesungenen Titeln (*Josefine Mutzenbacher*, *Die Hulamädchen von Hawaii* u. v. a.).

Den deutschen Film der 70er Jahre prägte der Komponist wie kaum ein anderer, was ihn zu einem der wenigen erfolgreichen Grenzgänger zwischen Orchestermusik, Jazz und Schlager machte. Filme wie 'Auf der Alm, da gibt's koa Sünd', 'Rudi, benimm dich!', 'Musik, Musik – da wackelt die Penne', 'Liebesspiele junger Mädchen', 'Hilfe, ich liebe Zwillinge', 'Melody In Love' oder 'Lolita am Scheideweg' konnten sich in diesen Jahren des deutschen Films meist sogar noch eines größeren Publikums erfreuen. Darüber hinaus stellte Gerhard Heinz bei anspruchsvollen Filmen wie 'Jeder stirbt für sich allein' oder 'Der Schrei der schwarzen Wölfe' auch immer wieder sein Können und seine Vielseitigkeit unter Beweis.

Dennoch, diese CD dokumentiert sozusagen den Ausklang der großen deutschen Filmkomponisten und die Anfänge des 'Neuen Deutschen Films' und ist auch in Erinnerung an die Zeit dieser 'schrägen' Filme beschwingt und zeitlos hörenswert.

TITELLISTUNG

JEDER STIRBT FÜR SICH ALLEIN: Titelmusik • LIEBESSPIELE JUNGER MÄDCHEN: Kleines Prelude • BLAU BLÜHT DER ENZIAN: Titelmusik • AUF DER ALM, DA GIBT'S KOA SÜND: Titelmusik (Gesang: Vienna Studio Chorus) • RUDI, BENIMM DICH!: Titelmusik (Gesang: Vienna Girls Studio Chorus) • Rudi's Swing Gymnastics • MUSIK, MUSIK – DA WACKELT DIE PENNE: Musik, Musik – da wackelt die Penne (Gesang: Ilja Richter, Toni Marshall u. a.) • HILFE, ICH LIEBE ZWILLINGE!: Hilfe, ich liebe Zwillinge! (Twin Bossa) • Hilfe, ich liebe Zwillinge! (Love Theme) • DIE NACKTE GRÄFIN: Spiel im Laub • MELODY IN LOVE: Melody In Love • FREUDE AM FLIEGEN: Ah, sensualità (Gesang: London Studio Chorus) • JOSEFINE MUTZENBACHER: Josefine Mutzenbacher (Gesang: Kurt Nachmann) • GEISSEL DES FLEISCHES: Titelmusik • Thema swingy • Die Hulamädchen von Hawaii (Gesang: The Sirs) • Bar Piano • Bluesy Bar Piano • SCHAMLOS: Golden Trumpet • All You Ever Need Is Beat • EHEPAAR SUCHT GLEICHGESINNTES: Swinging Sisters • Hey, Little Woman • Happy Piano • Im Swimmingpool • Baila la bamba (Gesang: Vienna Studio Chorus mit Gerhard Heinz) • CRAZY – TOTAL VERRÜCKT: Paris Lights • LOLITA AM SCHEIDEWEG: Der Traum – dritte Phase • DIE SÄGE DES TODES: The Killing of Maria Gonzales • DER SCHREI DER SCHWARZEN WÖLFE: Titelmusik & Finale (Gesang: Steffi Vinjak) • Alaska 1903 • Abenteuer in der Wildnis



BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49(0)4748 - 82 16 16 • FAX +49(0)4748 - 82 16 20 • E-MAIL sandra.wohlers@bear-family.de

EBENFALLS ERHÄLTlich:

MARTIN BÖTTCHER

Deutsche Filmkomponisten, Folge 1

CD Digipack mit 80-seitigem Booklet
BCD 16481 AR • ISBN: 978-3-89795-710-8

Mit seinen Musiken für zehn Karl-May-Filme und seiner 'Old-Shatterhand-Melodie' avancierte Martin Böttcher in den 1960er Jahren zum erfolgreichsten deutschen Filmkomponisten und ist auch bis heute der wohl bekannteste deutsche Filmkomponist.

Diese CD bietet nicht nur Martin Böttchers musikalische Highlights aus den Karl May- und Edgar Wallace-Filmen, sondern es gibt auch ein Wiederhören mit Titeln aus vielen beliebten Filmen, z.B. 'Mörderspiel', 'Max, der Taschendieb', 'Endstation Liebe', 'Wartezimmer zum Jenseits' und auch sein erster Meilenstein für den deutschen Film 'Die Halbstarke' belegt, warum Böttcher riesige Filmerfolge hatte feiern konnte.

DER SCHATZ IM SILBERSEE: Old-Shatterhand-Melodie • Tramp-Melodie • WINNETOU II: Winnetou-Melodie • DER SCHUT: Schut-Melodie • UNTER GEIERN: Old-Surehand-Melodie • WINNETOU III: Banditen-Thema • WINNETOU UND SHATTERHAND IM TAL DER TOTEN: Grand-Canyon-Melodie • ENDSTATION LIEBE: Titelmusik • DIE HALBSTARKE: Sissy-Blues • ER KANN'S NICHT LASSEN: Pater-Brown-Thema • MAX, DER TASCHENDIEB: Moonlight Guitar • Joe's Melody • DAS GEHEIMNIS DER SCHWARZEN WITWE: Die schwarze Witwe (instrumental) • MÖRDERSPIEL: Opus für Blondinen • Slowly, Slowly • WARTEZIMMER ZUM JENSEITS: Serenade für Laura • DAS UNGEHEUER VON LONDON-CITY: Doodle Dandy • Walking Jack • DIE DIAMANTENHÖLLE AM MEKONG: Midnight in Bangkok • DER FÄLSCHER VON LONDON: Titelmusik • DER SCHWARZE ABT: Titelmusik • DIE BLAUE HAND: Titelmusik • DER MÖNCH MIT DER PEITSCHEN: Terrible • DAS GASTHAUS AN DER THEMSE: Besonders in der Nacht (instrumental) • Mekka-Blues • LANGE BEINE - LANGE FINGER: Hauptthema (instrumental) • DIE ENTE KLINGELT UM 1/2 8: Hauptthema (Single-Version) • KLASSENKEILE: Titelmusik DR. MED FABIAN • LACHEN IST DIE BESTE MEDIZIN: Titelmusik • WILLY, DER PRIVATDETEKTIV: Pst, Willy

GERT WILDEN

Deutsche Filmkomponisten, Folge 2

CD Digipack mit 80-seitigem Booklet
BCD 16482 AR • ISBN: 978-3-89795-709-1

Die Musik von Gert Wilden begleitete in den 60er Jahren in erster Linie Krimis oder Abenteuerfilme, die man kaum als cineastische Meisterwerke bezeichnen kann.

Doch Gert Wilden war der richtige Mann, der mit seinen Musiken Filme wie 'Das Geheimnis der schwarzen Koffer', 'Der schwarze Panther von Ratana', 'Hotel der toten Gäste', 'Heißer Hafen Hongkong' oder die 'Dr. Fu Man Chu'-Serie mit einer reißerischen oder eingängigen Musik optimal versehen konnte.

Anfang der 70er Jahre sorgte Wilden auch für die musikalische Untermalung von Sexfilmchen und der überaus erfolgreichen Filmserie 'Schulmädchenreport'.

Auf dieser CD sind die wichtigsten Filmmelodien Gert Wildens vereint - also mehr als 70 Minuten Kult und bestes Easy Listening pur!

DIE SCHWARZEN ADLER VON SANTA FE: Titelmusik • Weit ist das Land • Der grosse Treck • LEDERSTRUMPF: DER WILDTÖTER: Titelmusik • Verfolgung • ICH, DR. FU MAN CHU / DIE 13 SKLAVINNEN

DES DR. FU MAN CHU / DE: Titelmusik • ORIENTALISCHE NÄCHTE: Titelmusik • DER FLUCH DES SCHWARZEN RUBIN (ROLF TORRING): Titelmusik • Verfolgung • Blue Mood • HEISSER HAFEN HONGKONG: Titelmusik • Steps In The Dark • KÄPT'N RAUHBEIN AUS ST.PAULI: Rumba Tropicana • THE DAYS OF THE BIRCHBOY (DIE TAGE DES BIRKENJUNGEN): Titelmusik • Autofahrt • Puppentanz • Schluss-Chor • DIE FESTUNG (VERDAMMT ZUR SÜNDE): Titelmusik • SPRIT FÜR SPATZEN: Titelmusik • HOTEL DER TOTEN GÄSTE: Titelmusik • DAS RÄTSEL DER GRÜNEN SPINNE: Verfolgung • DAS GEHEIMNIS DER SCHWARZEN KOFFER: Titelmusik • Cool-Blues • FRÜHSTÜCK MIT DEM TOD: Titelmusik • Gaslight Mood • AUF WIEDERSEHN: Blues • DER SCHWARZE PANTHER VON RATANA: Cha Cha Negra • SCHULMÄDCHEN-REPORT (1-13): Titelmusik • Girl-Faces • DIE DRESSIERTE FRAU: Titelmusik • MADAME UND IHRE NICHTEN: Titelmusik • SCHÜLER-REPORT (JUNGE, JUNGE): Ballet-Elevin • DER FLUCH DES SCHWARZEN RUBIN: Finale

SIEGFRIED FRANZ

Deutsche Filmkomponisten, Folge 3

CD Digipack mit 68-seitigem Booklet
BCD 16483 AR • ISBN: 978-3-89916-214-1

Siegfried Franz vertonte zwar eine ansehnliche Menge von Spielfilmen und Dokumentarfilmen, aber die vielen Wünsche der Filmmusikfans nach Veröffentlichungen seiner Musik blieben von der Plattenindustrie meist unerfüllt.

Auf dieser CD sind alle Highlights seiner Musiken für die Filmbranche zu hören. Ein klanglich weiter Bogen, von 'Canaris' (1954) bis zu 'Die Engel von St. Pauli' (1969), wird auch hier wieder gespannt. Und Filmklassiker wie 'Nachtschwester Ingeborg', 'Nachts wenn der Teufel kam', 'Dr. Crippen lebt', 'Die Fastnachtsbeichte' oder der Heinz-Rühmann-Film 'Der Lügner' sprechen für sich. Diese und die Originalmusiken vieler weitere Filme sind auf dieser CD enthalten und damit auch die besten musikalischen Arbeiten von Siegfried Franz für den deutschen Film.

CANARIS: Titelmusik • Spanischer Tanz • Nächtliche Terrassen • DER ARZT VON STALINGRAD: Titelmusik • Russische Romanze • MADELEINE UND DER LEGIONÄR: Szenenmusik • NACHTSCHWESTER INGEBOURG: Titel- und Schlussmusik • Cha Cubana • ARZT OHNE GEWISSEN: Titelmusik • DR. CRIPPEN LEBT: Titelmusik • Du küsst so gut • Ich geh' durch die Nacht (Schrittmotiv) • DIE ENGEL VON ST. PAULI: Titelmusik • NACHTS, WENN DER TEUFEL KAM: Titelmusik • Szenenmusik • DREI BIRKEN AUF DER HEIDE: Titelmusik • DAS MÄDCHEN VOM MOORHOF: Titelmusik • Szenenmusik • Mittsommernachtswalzer • EIN WUNDERBARER SOMMER: Titelmusik • DAS LETZTE KAPITEL: Titelmusik • Am Wasserfall • DOROTHEA ANGERMANN: Titelmusik • Tauben-Intermezzo • GELIEBTE HOCHSTAPLERIN: Titelmusik • Martine • FRAU WARRENS GEWERBE: Titelmusik • Wien • Budapest • DER LÜGNER: Titelmusik • Weisst du, wie sehr ich dich mag? • DIE FASTNACHTSBEICHTE: Titelmusik • Viola-Walzer • DIE GLÜCKLICHEN JAHRE DER THORWALDS: Titelmusik • Valse Boston • Walzer

ROLF WILHELM

Deutsche Filmkomponisten, Folge 4

CD Digipack mit 92-seitigem Booklet
BCD 16484 AR • ISBN: 978-3-89795-796-1

Rolf Wilhelm vertonte mehr als 60 Spielfilme und gilt als einer der besten deutschen Filmkomponisten, weshalb er manchmal sogar als "der Richard Wagner der Filmmusik" bezeichnet wurde. Im Gegen-



BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49(0)4748 - 82 16 16 • FAX +49(0)4748 - 82 16 20 • E-MAIL sandra.wohlers@bear-family.de

satz zu Martin Böttcher oder Peter Thomas zählt er zu den weniger bekannten Komponisten der Nachkriegszeit. Dabei reichen seine Qualitäten mindestens an die der beiden Erfolgsmusiker heran. Wilhelms Stil bietet sogar mehr Abwechslung, da er sich niemals auf ein bestimmtes Erfolgsrezept festlegte.

Schon seine Musik zu der erfolgreichen '08/15'-Trilogie spannt den Bogen von traditioneller und genregerechter Musik bis zum swingenden Jazz. Dramatische Klänge ('Und ewig singen die Wälder') sind hier ebenso zu hören wie feinstes Easy Listening ('Julia, du bist zauberhaft'). Für Fans kultiger 60er-Jahre-Filme sind die Themen zu den Paukerfilmen und der imposante Sound zu Atze Brauners 'Nibelungen'-Epos ohnehin ein Muss. Das ganze wird dann mit der Musik zu Loriots 'Ödipussi' und 'Pappa Ante Portas' abgerundet.

08/15: Titelmusik • 08/15 - II.TEIL: IM KRIEGE: Titelmusik • 08/15 - III. TEIL: IN DER HEIMAT: Titelmusik • PHANTOM DES GROSSEN ZELTES: Zirkusmarsch (main title) • WEIL DU ARM BIST, MUSST DU FRÜHER STERBEN: Titelmusik • DIE GRÜNEN TEUFEL VON MONTE CASSINO: Titelmusik • UND EWIG SINGEN DIE WÄLDER: Titelmusik • DAS ERBE VON BJÖRNDAL: Titelmusik • VIA MALA: Titelmusik • RUF DER WILDGÄNSE: Titelmusik • ES MUSS NICHT IMMER KAVIAR SEIN / DIESMAL MUSS ES KAVIAR SEIN: Titelmusik • JULIA, DU BIST ZAUBERHAFT: Titelmusik • FERIEN VOM ICH: Titelmusik • DIE ZORNIGEN JUNGEN MÄNNER: Titelmusik • SCOTLAND YARD JAGT DR. MABUSE: Titelmusik • KENNWORT: REIHER: Titelmusik • TONIO KRÖGER: Titelmusik • DIE SCHWEDISCHE JUNGFRAU: Titelmusik • GRIECHE SUCHT GRIECHIN: Titelmusik • DIE NIBELUNGEN (TEIL 1: SIEGFRIED & TEIL 2: KRIEMHILDS RACHE): Nibelungen-Thema • DIE HELDEN VON KUMMEROW UND IHRE LUSTIGEN STREICHE: Titelmusik • LAUSBUBENGESCHICHTEN: Titelmusik • WENN LUDWIG INS MANÖVER ZIEHT: Titelmusik • DIE LÜMMEL VON DER ERSTEN BANK 3. TEIL - PEPE, DER PAUKERSCHRECK: Titelmusik (Gaudeamus igitur) • DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER: Titelmusik • ALS MUTTER STREIKTE: Titelmusik • ABELARD - DIE ENTMANNUNG: Titelmusik • DAS SCHLANGENEI (THE SERPENT'S EGG): Titelmusik • AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN: Titelmusik • ROSAMUNDE: Titelmusik • ÖDIPUS: Titelmusik • Schlusstitel • PAPPAS ANTE PORTAS: Titelmusik und erste Szene • Schlusstitel

PETER THOMAS Deutsche Filmkomponisten, Folge 5

CD Digipack mit 96-seitigem Booklet
BCD 16485 AR • ISBN: 978-3-89916-328-5

Seine Filmmusiken haben längst Kultstatus erreicht: Kunst, Können und Kreativität sorgten auch international für Aufsehen; Top-Stars wie der Schauspieler George Clooney, Regisseur Quentin Tarantino oder die Band Pulp gehören zu den zahllosen Thomas-Fans rund um den Globus und ließen sich schon von seinen Ideen inspirieren.

Der ausgebildete Pianist betrat mit seinem völlig eigenständigen Stil Neuland, machte die bis dahin immer gleichen Geigenarrangements vergessen und schuf seit den späten 50er Jahren völlig Zeitloses. Die Folge: Auch in den vielen Easy-Listening-Revivals der Gegenwart – abseits von Filmmusiken – zählen Thomas-Kompositionen zu den ultimativen Höhepunkten. Im Peter Thomas Sound Orchester standen stets Instrumentalisten der Extraklasse, was die Qualität der Musik zusätzlich unterstreicht.

Einen superben Querschnitt durch Thomas' Schaffen präsentiert diese CD: Sie versammelt Sternstunden nationaler Filmmusik, die Weltgeltung erlangte. Unveröffentlichte Titel aus 'Ein Alibi zerbricht', 'Der Diamantenprinz' und 'Die Schlangengrube und das Pendel' erhöhen dabei Vielfalt und Wertigkeit; das prallvolle Booklet lädt ein zu einem optischen Streifzug durch die Arbeiten von Peter Thomas.

WINNETOU UND SEIN FREUND OLD FIREHAND: Reiten von Winnetou • DER LETZTE MOHIKANER: Der Treck zieht durch die Sandwüste • Titelmusik • ONKEL TOMS HÜTTE: Cottonpicker's Leisure Time • Mississippi Blues (& Eartha Kitt) • DIE ENDLOSE NACHT: Komm, leg deinen Arm um mich (& Esther Ofarim) • ES WAR MIR EIN VERGNÜGEN: Das ist meine Liebe (& Esther Ofarim) • FLUCHT NACH BERLIN: Nightclub 61 • DER ZINKER: Titelmusik • Walking Dandy • DAS VERRÄTERTOR: Theme for Lucy • DER HEXER: Titelmusik • DIE SELTSAME GRÄFIN: Tea with Lizzy (Radio Music) • DAS INDISCHE TUCH: Titelmusik • DIE WEISSE SPINNE: Titelmusik • DER DIAMANTENPRINZ (JACK OF DIAMONDS): Skithema • Titelmusik • EIN ALIBI ZERBRICHT: Titelmusik • HAPPENING IN WEISS (HAPPENING IN WHITE): Titelmusik • DER UNHEIMLICHE MÖNCH: Titelmusik • DAS GEHEIMNIS DER WEISSEN NONNE: The Trygon Factor • DIE SCHLANGENGRUBE UND DAS PENDEL: Titelmusik • RAUMPATROUILLE ORION - RÜCKSTURZ INS KINO: Titelmusik • SCHÜSSE AUS DEM GEIGENKASTEN (Jerry Cotton Fall Nr. 1): Jerry-Cotton-Marsch • PLAYGIRL - BERLIN IST EINE SÜNDE WERT: Theme for Airport • Rhythm of Berlin (& Klaus-Doldinger-Quartett) • DIE WEIBCHEN: Titelmusik • DIE TOTE AUS DER THEMSE: The Dead Girl from the River Thames • ERINNERUNGEN AN DIE ZUKUNFT: Götter von fremden Sternen • STEINER - DAS EISERNE KREUZ 2. TEIL: Steiner Theme • Radio Paris 1944 • TACH HERR DOKTER - DER HEINZ-BECKER-FILM: Party bei Schenkenbergers • ENGEL, DIE IHRE FLÜGEL VERBRENNEN: Angels Who Burn Their Wings (& James Darvin) • VERSPÄTUNG IN MARIENBORN: Goodbye Berlin (& Sven Martin)

PETER SANDLOFF Deutsche Filmkomponisten, Folge 6

CD Digipack mit 68-seitigem Booklet
BCD 16486 AR • ISBN: 978-3-89795-909-5

Peter Sandloff war Deutschamerikaner und ein enger Komponistenfreund von Hans-Martin Majewski. Dieser vermittelte ihm den ersten eigenen Filmmusikauftrag für 'Viele kamen vorbei' (1956) und diese Filmmusik wurde dann auch gleich mit dem Bundesfilmpreis ausgezeichnet. Danach folgten viele weitere Aufträge, wobei diese CD seine besten Musiken aus 15 Filmen (im Zeitraum 50er Jahre bis Anfang der 60er Jahre) präsentiert.

Bemerkenswert sind die unterschiedlichen Filmgenres, die Sandloff mit seiner Musik bereicherte. Die Filmtitel verdeutlichen das am besten: 'Geliebte Corinna', 'Mädchen in Uniform', 'Nackt wie Gott sie schuf', 'Wir Kellerkinder', 'Polikuschka', 'Im Stahlnetz des Dr. Mabuse', 'Die unsichtbaren Krallen des Dr. Mabuse' oder der Edgar-Wallace-Film 'Der Rächer'.

Peter Sandloff erweist sich dabei als recht vielseitiger und handwerklich überzeugender Vertreter der Gattung 'Deutsche Filmkomponisten'.

DIE UNSICHTBAREN KRALLEN DES DR. MABUSE: Titelmusik • IM STAHLNETZ DES DR. MABUSE: Titelmusik • DER RÄCHER: Titelmusik • VIELE KAMEN VORBEI: Titelmusik • Triebtäter beobachtet das Opfer und schlägt zu • Sabine-Thema • Tagesanbruch • Verfolgung des Mörders und Schlussmusik • GELIEBTE CORINNA: Verabschiedung und Ausfahrt des Ozeandampfers • Hauptthema • MÄDCHEN IN UNIFORM: Titelmusik und Kutschfahrt • Glockenspiel der Garnisonskirche / Manuela-Thema / Glockenspiel / Spannungsdramatische Steigerung bis Todessturz • NACKT WIE GOTT SIE SCHUF: Das Rosenwunder • Crazy Boogie • Mambo Marisa • Cortina Blues • POLIKUSCHKA: Titelmusik und Polikuschkas Weltfahrt mit der Eisenbahn • Polikuschkas Traum • Troikafahrt • WIR KELLERKINDER: Titelmusik • Geschwindmarsch • Fata Morgana Rock • Piccolo-Jump • Schlussmusik • ICH KANN NICHT LÄNGER SCHWEIGEN: Titelmusik und Opening • Szenenmusik • EHEINSTITUT AURORA: Liebesszene • Lang,



BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49(0)4748 - 82 16 16 • FAX +49(0)4748 - 82 16 20 • E-MAIL sandra.wohlers@bear-family.de

lang ist's her (& LESLIE LORNE: Gesang) • DAS FEUERSCHIFF: Titelmusik • DURCHBRUCH LOK 324: Titelmusik • Schlussmusik • SPUREN DER VERGANGENHEIT: Titelmusik • Land zwischen Wirtschaft und Kultur • Musizierende Engel • RUF DER GÖTTER: Titelmusik • Im Tal der blühenden Gärten und lieblichen Seen • Puri-fest • Spielende Kinder • Katakali-Tanz • Elefanten-Parade

ERWIN HALLETZ Deutsche Filmkomponisten, Folge 8

CD Digipack mit 80-seitigem Booklet
BCD 16488 AR • ISBN: 978-3-89795-797-8

Erwin Halletz ist ein relativ unbekannter Filmkomponist der ersten Stunde, der etwa 120 Filmmusiken komponierte. Aber wie kaum einem Zweiten gelingt es ihm, für jedes Genre passende Musik zu schreiben, ob es sich um Westernfilme handelt (z.B. die Karl-May-Verfilmung 'Der Schatz der Azteken'), um einen Film aus dem afrikanischen Kulturkreis ('Liane, das Mädchen aus dem Urwald') oder um Krimis ('Das Rasthaus der grausamen Puppen') und Milieuserien ('Der Pfarrer von St. Pauli'). Halletz beweist stets sein Allroundtalent und muss sich vor heutigen Größen der Filmmusik nicht verstecken.

Diese Sammlung bietet einen ausgewogenen Querschnitt durch sein Werk. In den Stücken auf der vorliegenden CD erweist er sich als der Unterhaltungs- und Schlagermusik seiner Zeit besonders nahestehend. Von 1950 bis 1953 war er Leiter des Wiener Tanzorchesters was sich gekonnt in seinem Walzer *Ball in der russischen Botschaft* in 'Anna Karenina' (1967) widerspiegelt.

Und zum Abschluss gibt's noch einen typischen Schlager, *Uncle Satchmo's Lullaby*, gesungen von Louis Armstrong und der Kleinen Gabriele aus 'La Paloma' (1959).

LIANE DAS MÄDCHEN AUS DEM URWALD / LIANE - DIE WEISSE SKLAVIN : Titelmusik • DAS STUNDENHOTEL VON ST. PAULI: Night is over • Sweet Susi • DAS RASTHAUS DER GRAUSAMEN PUPPEN: Blue Dreams • MAIGRET UND SEIN GRÖSSTER FALL: Der Kommissar aus Paris • DER SCHATZ DER AZTEKEN: Titelmusik: Ole Muchacheros / Schatz der Azteken • Fiesta in San Juan • Am See des Vergessens • DIE PYRAMIDE DES SONNENGOTTES: Mexikanischer Walzer • Josefa • DER LETZTE RITT NACH SANTA CRUZ: Titelmusik: Pedro • Hanky Millers Planwagen brennt und explodiert • Todesritt • DAS LIEBESKARUSSEL: Titelmusik • LIEBE KANN WIE GIFT SEIN: Midnight Violins • ANNA KARENINA: Ball in der russischen Botschaft • DIE KOMPANIE DER KNALLKÖPFE: Junge Garde • IN FRANKFURT SIND DIE NÄCHTE HEISS: Titelmusik • DM-KILLER: Lady Scarlet • Subway-Melody • MÄDCHEN BEIM FRAUENARZT: Blue Balloon • WENN ES NACHT WIRD AUF DER REEPERBAHN: Party Cha-Cha • DER ARZT VON ST. PAULI: Perforation • SHOCKING ASIA - SÜNDE, SEX UND SUKIYAKI: Computerman • DER PFARRER VON ST. PAULI: Blue Trumpet • FANNY HILL: I remember her so well (instrumental) • DAS BEKENNTNIS DER INA KAHR: Intermezzo Fortuna • DIE GROSSE KÜR: Vorspiel zu einer Revue: Abends, wenn die Sterne wandern •

PETER VOSS, DER HELD DES TAGES: Potpourri • LA PALOMA: Uncle Satchmo's Lullaby (& LOUIS ARMSTRONG & GABRIELE: vocals)

HANS-MARTIN MAJEWSKI Deutsche Filmkomponisten, Folge 10

CD Digipack mit 92-seitigem Booklet
BCD 16490 AR • ISBN: 978-3-89795-910-1

Hans-Martin Majewski (1911-1997) gehört zu den besten und erfolgreichsten Komponisten des deutschen Nachkriegs-Kinofilms. Die besonders gut fließende Zusammenstellung der CD belegt die Vielseitigkeit des Komponisten anhand von Musiken aus 30 Filmen von 1953 bis 1974.

Trotz unüberhörbarer Einflüsse der Unterhaltungsmusik der Zeit bleibt dahinter der versierte Orchesterhandwerker (fast immer) deutlich spürbar. Allein den Bundesfilmpreis für die beste Musik erhielt Majewski fünfmal und auch viele weitere Auszeichnungen sprechen für seine Klasse.

Zur Anerkennung der Fachwelt fand Majewski immer die richtigen Filme (zwischen Kunst und Kommerz) um sich einem breitem Publikum auch von seiner herzlichen Seite präsentieren zu können.

Seine Musiken zu Romy-Schneider-Filmen, den 'Immenhof'-Filmen, 'Die Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull', 'Schloss Gripsholm' oder 'Rheinsberg' sprechen da für sich.

HOCHZEIT AUF IMMENHOF: Meine Wiege stand im Westen • HEUTE HEIRATET MEIN MANN: Thesi-Walzer • DIE BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL: Titelmusik • SCAMPOLO: Titelmusik/Szenenmusik • DIE HALBZARTE: Titelmusik • DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER: Schneeballschlacht • SIE: Das kleine Wort Salut • SCHLOSS GRIPSHOLM: Gripsholm-Melodie (Main Theme) • RHEINSBERG: Rheinsberg-Melodie (Main Theme) • WEG OHNE WIEDERKEHR: Titelmusik/Szenenmusik • OHNE DICH WIRD ES NACHT: Thema in Moll • NASSER ASPHALT: Titelmusik • DER BESUCH: Titelmusik • MENSCHEN IM HOTEL: Menschen im Hotel (main title/theme) • DER MANN IM STROM: Gefahr unter Wasser • SCHACHNOVELLE: Titelmusik • MENSCHEN IM NETZ: Titelmusik • DER GREIFER: Titelmusik • SIEBEN TAGE FRIST: Lonely Boy (scene theme) • BUMERANG: Szenenmusik • ALIBI: Titelmusik/Reeperbahnfahrt/Szenenmusik • GESTATTEN - MEIN NAME IST COX: Coxtrott (main title) • PETER VOSS, DER MILLIONENDIEB: Titelmusik/Szenenmusik • EL HAKIM: Szenenmusik • DIE BRÜCKE: Szenenmusik • NACHT FIEL ÜBER GOTENHAFEN: Szenenmusik • HAIE UND KLEINE FISCHER: Szenenmusik • DER STERN VON AFRIKA: Titelmusik • DER LORD VON BARMBECK: Szenenmusik (main title) • GOTT SCHÜTZT DIE LIEBENDEN: Love Theme

