



BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49(0)4748 - 82 16 16 • FAX +49(0)4748 - 82 16 20 • E-MAIL sandra.wohlers@bear-family.de

KÜNSTLER TITEL

Allerton & Alton
Black, White And Bluegrass

LABEL
KATALOG #
PREIS-CODE
EAN-CODE

Bear Family Records
BCD 16559
AH



4 000127 165596

ISBN-CODE
FORMAT
GENRE
ANZAHL TITEL
SPIELDAUER

978-3-89916-568-5
1 CD Digipack mit Booklet
Bluegrass / Folk
27
70:51



In Produktion

Historische Entdeckung!

60 Jahre alte Aufnahmen von gemischtrassigem Country-Duo aufgespürt

Manchmal registrieren Menschen, die gerade dabei sind, Musikgeschichte zu schreiben, genau dies selbst als letzte oder überhaupt nicht. BEAR FAMILY hat genau so ein Beispiel entdeckt – und wird im November dieses ganz seltene und bislang unpublizierte Kapitel der Country-Music-Historie in Form einer CD veröffentlichen.

INFORMATIONEN

Afro-amerikanische Country-Interpreten, die bis Mitte der fünfziger Jahre Platten aufnahmen, lassen sich an einer Hand abzählen. Man denkt an den Grand-Ole-Opry-Star Deford Bailey – wegen seines Ausnahmestatus als Instrumentalist; und darum behandelt ihn die Country Music Foundation auch als geschichtlichen Exoten, der er in der Tat war. Jimmy Rodgers spielte zwar während einer 1930er-Session auf Louis Armstrongs Kornett, aber es gilt als absolut sicher, daß die beiden niemals gemeinsam gesungen haben. Schwarze Country-Sänger und gemischtrassige Country-Duos waren zu jener Zeit etwa so rar wie Hühnerzähne – im Grunde gelten sie als völlig unbekannt.

Und doch: BEAR FAMILY hat so ein Duo aufgespürt! In einigen Monaten werden wir – durchaus mit Stolz – die historischen Einspielungen von Allerton & Alton, den Cumberland Ridge Runners, veröffentlichen. Sie waren wahrscheinlich sogar das erste schwarzweiße Country-Duo überhaupt. Ihre Auftritte aus den späten vierziger und frühen fünfziger Jahren wurden von der Radiostation WLAM in Lisbon (Maine) ausgestrahlt und waren im gesamten Nordosten des Landes und in Teilen des südlichen Ontario in Kanada zu hören. Die Geschichte, wie sich diese beiden Country-Fans beim Stöbern in alten 78er-Platten begegneten, ist genauso faszinierend wie ihre Plattenaufnahmen. Am verblüffendsten ist dabei, wie völlig unbefangen sie selbst mit dem Thema Gemischtrassigkeit umgingen – wer sie waren und was sie gemacht haben. Genauso spannend ist die Geschichte, wie der Koreakrieg diesem gemischtrassigen Duo schließlich ein Ende setzte – Alton kehrte als ein "anderer Mensch" zurück, nachdem er die grausame Realität der Rassentrennung in der U.S.-Armee erfahren hatte.

Diese Veröffentlichung wird ihre Musik auf gewohnte BEAR FAMILY-Art präsentieren: das Booklet opulent mit unbekanntem Fotos bebildert, mit dem musikgeschichtlichen Hintergrund und sämtlichen digital aufbereiteten Songs, die wir auf dieser CD unterbringen konnten. Um diese bemerkenswerte Veröffentlichung angemessen zu begleiten, werden Al Hawkes (= Allerton) und der Produzent Hank Davis den Medien für Interviews zur Verfügung stehen.



BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49(0)4748 - 82 16 16 • FAX +49(0)4748 - 82 16 20 • E-MAIL sandra.wohlers@bear-family.de

TITELLISTUNG

SHOW 1:

Keep On The Sunny Side (Theme Song)
Orange Blossom Special
Kentucky
I'll Get Along Somehow
Twelfth Street Rag

SHOW 2:

Keep On The Sunny Side (Theme Song)
Memory Lane
Don't This Road Look Rough And Rocky
Drifting Too Far From The Shore

SHOW 3:

Keep On The Sunny Side (Theme Song)
Three Ways Of Knowing
I'll Sign My Heart Away
Every Day Is Mother's Day To Me

BONUS-TRACKS:

Standing Somewhere In The Shadows (radio show) • Somehow Tonight (off-the-air) • Branded Wherever I Go • Raining On The Mountain • Kentucky (studio practice) • That Little Face - Take 1 (studio practice, slow) • That Little Face - Take 2 (studio practice, fast) • What Would The Profit Be (studio practice) • Salty Dog Blues (studio practice) • Branded Wherever I Go (promotion disc) • Can't Feel At Home In This World Anymore • Cabin In Caroline • Rambler's Call • Keep On The Sunny Side (short version)