



# BEAR FAMILY RECORDS

tel +49 (4748) 8216-16 • fax +49 (4748) 8216-20 • email: heidi@bear-family.de

**LIEFERBAR: AB 17. März 2008**  
**VERÖFFENTLICHUNG: 20. März 2008**

## **Zur Erinnerung: Am 5. März 1963 verunglückten drei Country Musiker tödlich.**

Als der beliebte Country-Discjockey Cactus Jack McCall aus Kansas City bei einem Autounfall ums Leben kam, war seine Familie mittellos. Um Geld zu sammeln, sagten viele Stars der Stadt für eine Benefiz-Show am 3. März 1963 ihre Teilnahme zu. Haupt-Act war Patsy Cline, die damals Spitzenplätze in den Country- und Pop-Charts belegte. Mit dabei waren außerdem Wilma Lee & Stoney Cooper, Cowboy Copas, Hawkshaw Hawkins, George Jones und Billy Walker.

Cline, Copas und Walker wollten am nächsten Morgen zurück nach Nashville fliegen, in einer Piper Comanche mit Randy Hughes am Steuerknüppel; er war Clines Manager/Gitarrist und Copas' Schwiegerson. Am frühen Montagmorgen erfuhr Walker, dass sein Vater einen Herzinfarkt erlitten hatte und in höchster Lebensgefahr schwebte. Zu diesem Zeitpunkt lag der Flughafen von Kansas City unter dichtem Nebel, und nur Linienflüge durften starten oder landen. Walker wußte, daß Hawkins ein Ticket für einen Linienflug besaß; er fragte ihn, ob sie wegen des Notfalls tauschen könnten, und Hawkins stimmte zu – nach anfänglichem Zögern, weil er nicht unbedingt mit dem relativ unerfahrenen Piloten Hughes fliegen wollte.

Am Dienstagmorgen war das Wetter noch immer schlecht, aber Cline, Copas, Hawkins und Hughes wollten unbedingt zurück nach Nashville. Gegen Nachmittag erhielten sie dann Starterlaubnis. Die Maschine machte einen Zwischenstopp in Little Rock, flog dann weiter Richtung Dyersburg, um nachzutanken. Die Comanche hob um 18.07 Uhr für die letzte Etappe des Fluges ab, die normalerweise nicht länger als 50 Minuten gedauert hätte.

Das Wetter war schlecht – Gewitterstürme fegten über die gesamte Region. Gegen 19 Uhr war die Maschine noch immer rund 85 Meilen von Nashville entfernt. Als sie sich über Camden, Tennessee, befand, registrierte ein Farmer, daß der Motor hochgezogen wurde, um die Comanche in den Steigflug zu bringen. Kurz darauf verlor er sie aus dem Blickfeld, er hörte, wie sie Baumwipfel streifte – und dann herrschte nur noch gespenstische Stille. Am nächsten Morgen wurde das Wrack gefunden, völlig zerschmettert in einer felsigen Gegend ca. drei Meilen westlich der Stadt. Es gab keine Überlebenden.

Am 7. März, auf dem Weg zu einem Gedenkgottesdienst für Patsy Cline, starb Jack Anglin (die Tenorstimme des Duos Johnnie and Jack) bei einem Verkehrsunfall. Auch noch nach 45 Jahren sind diese Ereignisse mit so großen menschlichen Verlusten in der Country-Szene so bedrückend wie damals.

Cline ist noch heute ein Superstar; die Namen Copas und Hawkins hingegen sind nahezu vergessen. Ein Großteil ihrer Aufnahmen für King und Starday Records sind seit Jahrzehnten vergriffen, die existierenden LP- und CD-Wiederveröffentlichungen wurden mit nachträglich beigemischem Hall und überflüssigen Overdubs verdorben – das haben die Künstler nicht verdient, das geht viel besser.

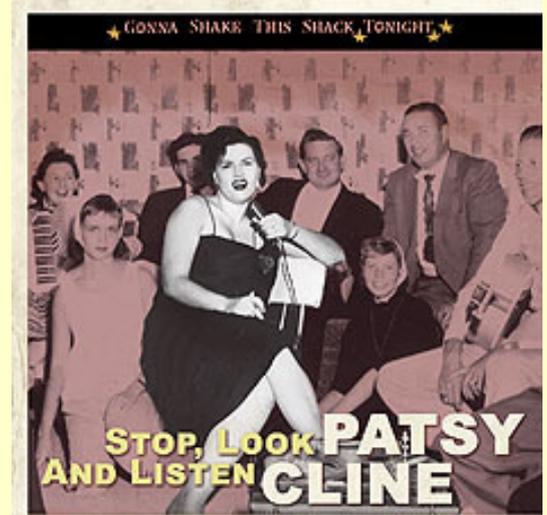
Bear Family erinnert an diese legendären Sänger(innen) mit drei Neuveröffentlichungen im Rahmen der hochgelobten Reihe 'Gonna Shack This Shack Tonight'.



# BEAR FAMILY RECORDS

tel +49 (4748) 8216-16 • fax +49 (4748) 8216-20 • email: heidi@bear-family.de

<b>KÜNSTLER</b>	<b>PATSY CLINE</b>
<b>TITEL</b>	<b>Stop, Look And Listen Gonna Shake This Shack Tonight</b>
<b>LABEL</b>	Bear Family Records
<b>KATALOG #</b>	BCD 16781
<b>PREIS-CODE</b>	AH
<b>EAN-CODE</b>	 4 000127 167811
<b>ISBN-CODE</b>	978-3-89916-383-4
<b>FORMAT</b>	CD mit 44-seitigem Booklet
<b>GENRE</b>	Country / Rockabilly
<b>ANZAHL TITEL</b>	31
<b>SPIELDAUER</b>	71:58



## INFORMATIONEN

Obwohl sie eigentlich für gefühlvolle Easy-Listening-Balladen berühmt ist, hat Patsy Cline dann und wann auch eingängige Tempo-Songs während der ersten fünf Jahre ihrer kurzen Schallplatten-Karriere eingespielt. Diese CD bündelt davon die besten – u.a. mit ihrem 1957er-Country-Hit *Walking After Midnight*, dem Rocker *Stop, Look And Listen* und einem beschwingten Song wie *Honky Tonk Merry-Go-Round*. Jahrelang waren Titel wie diese nur unsortiert auf CD-Anthologien zu haben, ergänzt um Füllmaterial. Jetzt gibt es sie erstmals komprimiert auf einer Einzel-CD, alle Aufnahmen stammen von den Originalbändern, und es erfolgte ein neues Mastering. Die CD enthält auch bisher unveröffentlichte Aufnahmen.

## TITELLISTUNG

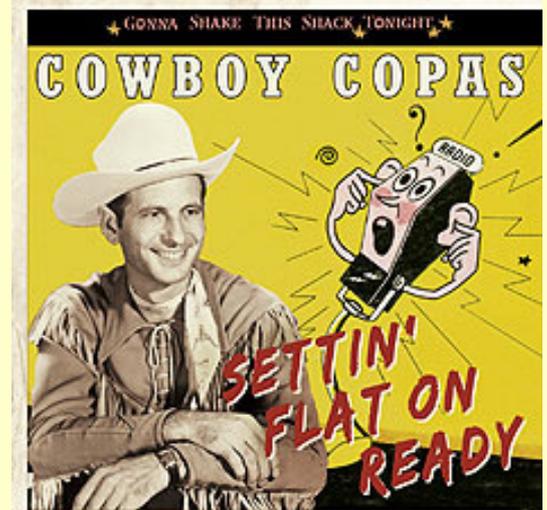
1. I Don't Wanna (1956)
  2. Stop, Look And Listen (alt.)
  3. Ain't No Wheels On This Ship (We Can't Roll)
  4. Stop The World (And Let Me Off)
  5. Never No More
  6. Honky Tonk Merry Go Round
  7. Lovesick Blues
  8. I Love You, Honey
  9. Turn The Cards Slowly
  10. Too Many Secrets
  11. Walking Dream
  12. There He Goes
  13. Gotta Lot Of Rhythm In My Soul
  14. In Care Of The Blues
  15. Let The Teardrops Fall
  16. Hungry For Love
  17. Walkin' After Midnight
  18. Love, Love, Love Me Honey Do
  19. Today, Tomorrow And Forever
  20. Don't Ever Leave Me Again
  21. Try Again
  22. A Poor Man's Roses (Or A Rich Man's Gold)
  23. How Can I Face Tomorrow
  24. I'm Moving Along
  25. Crazy Dreams
  26. I Don't Wanna (1957) (alt.)
  27. Stop, Look And Listen
  28. Love, Love, Love Me Honey Do (alt.)
- BONUS:**
29. For Rent
  30. Side By Side
  31. Stupid Cupid



# BEAR FAMILY RECORDS

tel +49 (4748) 8216-16 • fax +49 (4748) 8216-20 • email: heidi@bear-family.de

<b>KÜNSTLER</b>	<b>COWBOY COPAS</b>
<b>TITEL</b>	<b>Settin' Flat On Ready Gonna Shake This Shack Tonight</b>
<b>LABEL</b>	Bear Family Records
<b>KATALOG #</b>	BCD 16990
<b>PREIS-CODE</b>	AH
<b>EAN-CODE</b>	 4 000127 169907
<b>ISBN-CODE</b>	978-3-89916-384-1
<b>FORMAT</b>	CD mit 40-seitigem Booklet
<b>GENRE</b>	Country / Rockabilly
<b>ANZAHL TITEL</b>	34
<b>SPIELDAUER</b>	85:57



## INFORMATIONEN

Seine Karriere reicht zurück bis in die enddreißiger Jahre, und Lloyd 'Cowboy' Copas gilt als einer der bedeutendsten Country-Stilisten. Nachdem er 1946 einen Vertrag bei King Records unterzeichnet hatte, wurde Copas berühmt mit einer Reihe von Hit-Singles – sein hoher Bariton war ein Favorit in den Musicboxen vom amerikanischen Südosten bis zum mittleren Westen. Obwohl die Mehrzahl seiner Songs unverfälschte Country Music waren, bewies Copas eine Vielseitigkeit, über die nur wenige Kollegen verfügten. Er nahm Platten mit der Bigband von Elliot Lawrence auf und auch kantigen Rockabilly. Diese Einzel-CD präsentiert Copas' beste Tempo-Tracks für King Records, ergänzt um seltenes Material aus seiner Zeit für Dot Records.

## TITELLISTUNG

- |   |  |
|---|--|
| 1. Circle Rock  | 19. Don't Shake Hands With The Devil     |
| 2. My Autobiography                                     | 20. Hangman's Boogie                     |
| 3. South Pacific Shore                                  | 21. Texas Red                            |
| 4. A Thousand Miles Of Ocean                            | 22. Look What I Got                      |
| 5. New Filipino Baby                                    | 23. Tell Me More                         |
| 6. Blue Kimona  | 24. Roly Poly                            |
| 7. Cryin' Doll  | 25. Opportunity Is Knockin' At Your Door |
| 8. (Won't You Ride In) My Little Wagon                  | 26. Tennessee Senorita                   |
| 9. Jamboree   | 27. Are You Honest                       |
| 10. Alabam  | 28. Peaches And Cream                    |
| 11. Settin' Flat On Ready                               | 29. Tennessee Flat Guitar                |
| 12. Just A Little Tiny Bit ( <b>&amp; Kathy Copas</b> ) | 30. I Can't Stop Loving You              |
| 13. Crazy Over You                                      | 31. Night Plain To Memphis               |
| 14. Three Strikes And You're Out                        | 32. Don't Let Them Change Your Mind      |
| 15. How Much Do I Owe You                               | 33. Faithful And True Love               |
| 16. Tragic Romance                                      | 34. Below The Mason Dixon Line           |
| 17. I'll Pay The Price (The Rest Of My Life)            |  |
| 18. Feelin' Low   |  |



# BEAR FAMILY RECORDS

tel +49 (4748) 8216-16 • fax +49 (4748) 8216-20 • email: heidi@bear-family.de

<b>KÜNSTLER</b>	<b>HAWKSHAW HAWKINS</b>
<b>TITEL</b>	<b>Car Hoppin' Mama - Gonna Shake This Shack Tonight</b>
<b>LABEL</b>	Bear Family Records
<b>KATALOG #</b>	BCD 16988
<b>PREIS-CODE</b>	AH
<b>EAN-CODE</b>	 4 000127 169884
<b>ISBN-CODE</b>	978-3-89916-385-8
<b>FORMAT</b>	CD mit 36-seitigem Booklet
<b>GENRE</b>	Country / Rockabilly
<b>ANZAHL TITEL</b>	33
<b>SPIELDAUER</b>	80:50



## INFORMATIONEN

Man nannte ihn 'elfeinhalb Yards reine Persönlichkeit': Harold 'Hawkshaw' Hawkins war während der späten 40er Jahre und in den 50ern einer der Top-Stars der Country Music. Seine actionreiche Zelt-Show war im Südosten der USA eine Top-Attraktion – und Millionen Menschen sahen ihn auf ABC im Fernsehen (Ozark Jubilee) oder hörten ihn bei WSM im Radio (Grand Ole Opry). Diese Einzel-Disc-Kopplung enthält die ultimativen Höhepunkte von Hawkins' Aufnahmen für King und RCA – Schwerpunkt: Blues, Country Boogie und schnelle Honky-Tonk-Songs. Die vorliegende neue CD erscheint im Verbund mit der Bear-Family-Wiederveröffentlichung von 'Hawk' (BCD 15539 CH): Diese 3-CD-Box enthält Hawkins' komplette Aufnahmen für RCA Victor und Columbia aus den Jahren 1954 bis 1961.

## TITELLISTUNG

1. Pan American
2. I'm A Lone Wolf
3. Somebody Lied
4. Some Of These Nights
5. Dog House Boogie
6. Stop, Please Stop
7. There's A Teardrop In Your Eye
8. Little White Washed Chimney
9. Shotgun Boogie
10. I'm Waiting Just For You
11. I'll Get Along Somehow
12. Mean Mama Blues
13. Rattlesnakin' Daddy
14. Back To The Doghouse
15. Kaw-Liga
16. Got You On My Mind
17. It Would Be A Doggone Lie
18. I'll Be Gone
19. Action
20. Car Hoppin' Mama
21. Ko Ko Mo (I Love You So)
22. Sensation
23. If It Ain't On The Menu
24. I Wanna Be Hugged To Death By You
25. When You Say Yes
26. Rebound
27. Flashing Lights
28. Ling Ting Tong
29. I Gotta Have You
30. Waitin' For My Baby (Rock, Rock)
31. Pedro Gonzales Tennessee Lopez
32. How Could Anything So Pretty (Be So Doggone Mean)
33. I've Got It Again