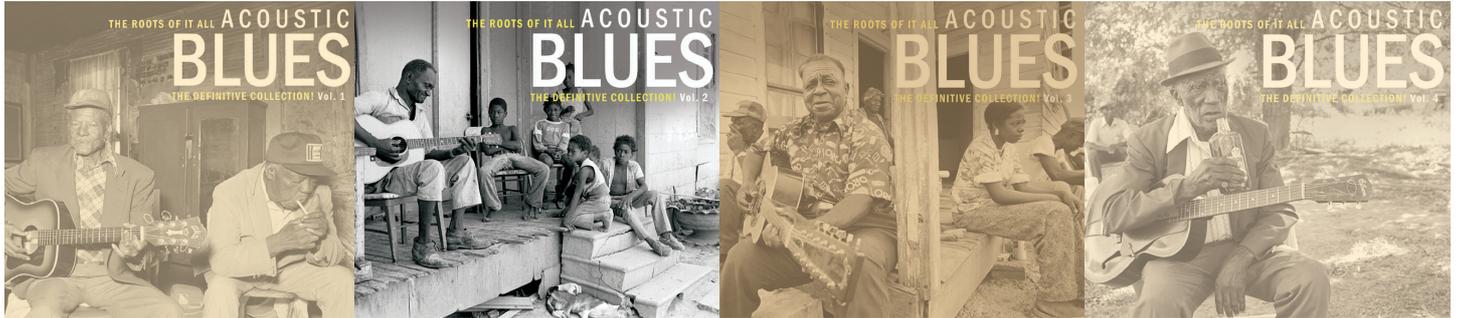




BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49(0)4748 - 82 16 16 • FAX +49(0)4748 - 82 16 20 • E-MAIL b2b@bear-family.de



ACOUSTIC BLUES 1923-2012 THE ROOTS OF IT ALL VOLUME 2

- Zweites Kapitel in der vierteiligen Doppel-CD-Serie im Digipack.
- Erzählt wird die Geschichte des akustischen Blues der Jahre 1941 bis 1959.
- Vor- und Nachkriegsaufnahmen, insgesamt 55 Einzeltitel, sorgfältig von den Originalquellen neu gemastert.
- 124-seitiges Booklet mit ausführlichen Linernotes, Künstlerbiografien und seltenen Fotos.
- Neben bekannten Namen wie Big Joe Williams, Brownie McGhee, McKinley Morganfield, John Lee Hooker und Big Bill Broonzy entdecken Sie obskure Bluesleute wie William Brown, Alabama Slim, Manny Nichols u.v.a.

INTRODUCTION TO ACOUSTIC BLUES VOLUME 2

Unser zweiter Teil in dieser Serie beginnt in etwa zu jener Zeit, als elektrische Verstärkung die Definition der Gitarre im Blues für immer zu verändern begann. Der Texaner T-Bone Walker nutzte als einer der ersten die neuen 'elektrischen' Möglichkeiten. Er inspirierte eine ganze Armada junger und risikobereiter Kollegen, deren umwerfende, auf einzelnen Saiten gespielten Soli perfekt zum städtischen Jump Blues, der das Land in den Jahren unmittelbar nach Kriegsende überrollte, passten.

Doch nach wie vor gab es einen Markt für ländlichen Blues, gespielt auf akustischen Gitarren. Unabhängige Plattenfirmen präsentierten eine Menge neuer Gitarristen, die sich beharrlich weigerten, ihre Instrumente zu verstärken. Die meisten von ihnen waren stark in der Tradition des Blues der Vorkriegszeit verwurzelt. Manche wie Nat Terry, Willie Lane, Julius King und Johnny Beck nahmen ein oder zwei mittlerweile äußerst gesuchte 78er auf und verschwanden danach komplett von der Bildfläche.

Diese Zusammenstellung liefert hervorragende Aufnahmen von einigen Größen des Genres aus den Tagen vor dem II. Weltkrieg, darunter Big Bill Broonzy, Blind Willie McTell, Josh White und Big Joe Williams, die schon auf der ersten Ausgabe vertreten waren. Sie waren auch jetzt noch aktiv und nahmen spätere Klassiker des Blues auf. Das Hauptaugenmerk richtet sich jedoch auf die junge Garde der Bluesgitarristen. Von Muddy Waters, Brownie McGhee, Arthur 'Big Boy' Crudup und Lightnin' Hopkins hören Sie wichtige frühe Aufnahmen. Um mit der Zeit zu gehen, tauschten diese Musiker bald ihre akustischen gegen elektrische Gitarren aus und stiegen schnell in die Spitze der Bluesszene auf. Währenddessen suchten die Bluesleute auf diesem Doppelalbum auf althergebrachte Weise den Weg zum Erfolg: durch den Verkauf von Singles und Einsätzen in Jukeboxen. Ihre Kunst bleibt zeitlos.



BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49(0)4748 - 82 16 16 • FAX +49(0)4748 - 82 16 20 • E-MAIL b2b@bear-family.de

KÜNSTLER TITEL

**Verschiedene
Acoustic Blues
The Roots Of It All
The Definitive Collection Volume 2**

LABEL
KATALOG #
PREIS-CODE
EAN-CODE

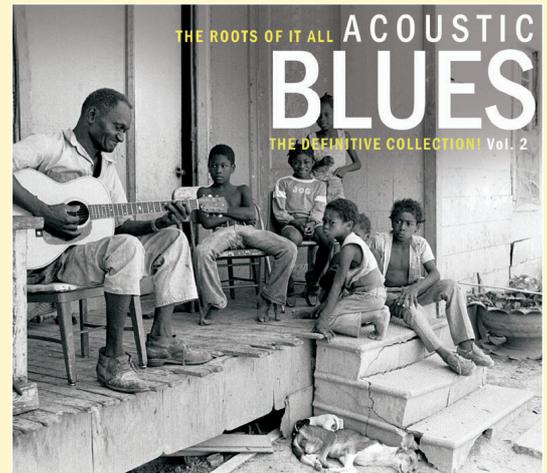
Bear Family Productions
BCD 17230
BS



5 397102 172304

FORMAT
GENRE
ANZAHL TITEL
SPIELDAUER

2 CD Digipack mit 124-seitigem Booklet
Blues
55
162:47



TITELLISTUNG

CD 3 • The 1940s:

Joe Williams: Crawlín' King Snake • **Robert Petway:** Catfish Blues • **Blind Boy Fuller #2 (Brownie McGhee):** Step It Up And Go No. 2 • **Tony Hollins:** Cross Cut Saw Blues • **Robert Lockwood:** Black Spider Blues • **McKinley Morganfield (Muddy Waters):** I Be's Troubled • **Arthur 'Big Boy' Crudup:** If I Get Lucky • **Buddy Moss:** Unfinished Business • **William Brown:** Mississippi Blues • **David Edwards:** Water Coast Blues • **Gabriel Brown:** Stick With Me • **Johnny Shines:** Evil-Hearted Woman Blues • **'Lightnin' Hopkins:** Katie Mae Blues • **Josh White:** Evil Hearted Man • **Othum Brown:** Ora-Nelle Blues • **Johnny Young:** Money Taking Woman • **Little Boy Fuller (Rich Trice):** Blood Red River Blues • **The Back Porch Boys:** Sweet Woman Blues • **Stick McGhee:** Drinkin' Wine Spo-Dee-O-Dee • **Frankie Lee Sims:** Single Man Blues • **K.C. Douglas:** Mercury Boogie • **Lowell Fulson:** The Blues Is Killing Me • **Alabama Slim (Ralph Willis):** Boar Hog Blues • **Sylvester Cotton:** Ugly Woman Blues • **Pine Top Slim:** Applejack Boogie • **Willie Lane:** Prowlin' Ground Hog • **Dan Pickett:** Ride To A Funeral In A V8

CD 4 • The 1950s:

Dennis McMillon: Paper Wooden Daddy • **Manny Nichols:** Walking Talking Blues • **Johnny Beck (The Blind Boy):** You Gotta Lay Down Momma • **James Tisdome:** Model T Boogie • **Lawyer Houston:** Dallas Be-Bop Blues • **Little David (David Wylie):** You're Gonna Weep And Moan • **Pig 'n' Whistle Band (Blind Willie McTell):** Talkin' To You Mama • **Lil' Son Jackson:** Ticket Agent Blues • **Luther Huff:** 1951 Blues • **The Larks:** Eyesight To The Blind • **Luther Stoneham:** January 11, 1949 Blues • **William 'Talking Boy' Stewart:** They Call Me Talking Boy • **Nathaniel Terry:** Take It Easy Baby • **John Lee:** Down At The Depot • **Julius King:** If You See My Lover • **Doug Quattlebaum:** Don't Be Funny, Baby! • **Sister O.M. Terrell:** I'm Going To The City • **Jimmy DeBerry:** Before Long • **Jesse Thomas:** Gonna Move To California • **Big Son Tillis & D.C. Bender:** Rocks Is My Pillow • **Jesse Fuller:** San Francisco Bay Blues • **Lick, Slick and Slide:** I Love My Baby • **Doctor Ross:** Industrial Boogie • **Big Bill Broonzy:** Willie Mae Blues • **Elizabeth Cotten:** Freight Train • **Snooks Eaglin:** See See Rider • **John Lee Hooker:** Burning Hell • **Mississippi Fred McDowell:** Keep Your Lamp Trimmed And Burning