

BEAR FAMILY RECORDS



PRODUKTINFO (CD) 8. Januar 2021

Künstler	Clarence 'Gatemouth' Brown
Titel	Rocks
Label	Bear Family Productions
Katalognr.	BCD17537
EAN-Code	5397102175374
Format	1-CD (Digipak) mit 36-seitigem Booklet
Musikgebiet	Blues, Rock 'n' Roll
Titelanzahl	29
VÖ-Datum	8. Januar 2021

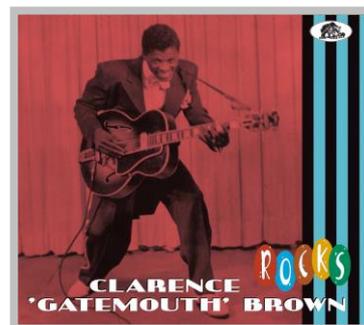
Preiscode: AR

ca. 79:00 Min.



5 397102 175374

BEAR FAMILY
PRODUCTIONS 



INFO:

T-Bone Walker, der 'Erfinder der elektrischen Bluesgitarre', öffnete das Tor und junge Typen wie Johnny 'Guitar' Watson und Clarence 'Gatemouth' Brown rasten hindurch!

- Ende der 1940er Jahre eroberte der junge Clarence 'Gatemouth' Brown mit unglaublicher Energie und Geschwindigkeit zunächst die Bühnen seines Heimatstaates Texas.
- Er revolutionierte die Art, elektrische Gitarre zu spielen und bleibt bis heute Vorbild für ganze Generationen von Bluesgitarristen.
- Aufnahmen von 1947 bis 1960 für Aladdin und Peacock.
- Zusammenstellung seiner großartigen, schnelleren Nummern – sowohl Instrumentals als auch Gesangstitel!
- Sorgfältig von den bestmöglichen Quellen gemastert.
- Ausführliche und kurzweilige Biografie von Bill Dahl im umfangreichen, bebilderten und illustrierten Booklet; Diskografie.

An einem Abend im Jahre 1947 trat T-Bone Walker mit seiner Band als Headliner im seinerzeit populären und ungeheuer großen ‚Bronze Peacock‘-Club in Houston auf. Aus gesundheitlichen Gründen musste Walker seine Show abbrechen – eine Chance, die sich der 23-jährige nicht entgehen ließ. Auf Anweisung des Clubbesizers nahm er T-Bone Walkers Gitarre und ging auf die Bühne. „Es war das erste Mal, dass ich in der Öffentlichkeit Gitarre spielte. Nun, diese Menge, Mann, wir hatten etwa 800 Leute da drin, und es war ein ganz schwarzes Publikum. Und ich bin da raufgegangen und habe auf der Stelle den 'Gatemouth Boogie' erfunden. Ich habe in etwa 15 Minuten etwa 600 Dollar an Trinkgeldern verdient. Das war damals viel Geld.“

Don Robey, der Clubbesitzer, wurde sein Mäzen und Produzent. Unzufrieden mit den ersten 1947 in Los Angeles für Aladdin produzierten Aufnahmen, gründete er seine erste eigene Plattenfirma, Peacock Records, für die Gatemouth bis in die frühen sechziger Jahre hinein exklusiv produzierte.

Der Chicagoer Musikhistoriker und Bluesexperte Bill Dahl hat für Bear Family hat für dieses luxuriös gestaltete CD-Album mit den spannendsten und seinerzeit innovativen schnelleren Gitarrenaufnahmen von Clarence 'Gatemouth' Brown zusammengestellt. Derart umfangreich und kompetent wurde das für die weitere Entwicklung des modernen Blues bedeutende Kapitel texanischer Bluesgitarren-Historie noch nicht erzählt! Das dicke Booklet enthält neben der spannend erzählten Biografie viele Fotos, Illustrationen und eine Diskografie der Aufnahmen dieses Albums.

BEAR FAMILY RECORDS



TITELLISTUNG:

CD:
Okie Dokie Stomp Baby Take It Easy Pale Dry Boogie -part I Without Me Baby I Live The Life Too Late Baby Mary Is Fine
Boogie Upoar She Walks Right In Just Got Lucky Midnight Hour Ain't That Dandy Boogie Rambler You Got Money
Gate Walks To Board Pale Dry Boogie -part II Hurry Back Good News It Can Never Be That Way Gatemouth Boogie
Gate's Salty Blues She Winked Her Eye Slop Time That's Your Daddy Yaddy Yo Atomic Energy Depression Blues
Dirty Work At The Crossroads Just Before Dawn Swingin' The Gate Rock My Blues Away

EBENFALLS ERHÄLTLICH:

Little Junior Parker: Rocks

BCD17535 AR
1-CD (Digipak) mit 40-seitigem Booklet
EAN: 5397102175350



The Coasters: Rock

BCD17526 AR
1-CD (Digipak) mit 36-seitigem Booklet
EAN: 5397102175268



Arthur ,Big Boy' Crudup: Rocks

BCD17555 AR
1-CD (Digipak) mit 24-seitigem Booklet
EAN: 5397102175558



Link Wray: Rocks

BCD17600 AR
1-CD (Digipak) mit 36-seitigem Booklet
EAN: 5397102176005



Chuck Berry: Rocks

BCD17139 AR
1-CD (Digipak) mit 52-seitigem Booklet
EAN: 4000127171399

