

# BEAR FAMILY RECORDS



PRODUKTINFO (CD) 18. Mai 2018

Künstler **Verschiedene**  
Titel **She's Selling What She Used To Give Away**  
Label Bear Family Productions  
Katalognr. BCD17550 Preiscode: AS  
EAN-Code 5397102175503  
Format CD (Digipak) mit 52-seitigem Booklet  
Musikgebiet Oldtime Country  
Titelanzahl 28 77:36 Min.  
VÖ-Datum 18. Mai 2018



BEAR FAMILY  
PRODUCTIONS 

## INFO:

*'In den 1940er Jahren wurde bei Rhythm 'n' Blues-Aufnahmen die Doppeldeutigkeit dem Zuhörer überlassen, in den 1930er Jahren war die Bedeutung dieser Hillbilly-Songs sehr klar!'*

- **Eine Ansammlung von schmutzigen Liedern voller selbstgefälliger Ekstasen, voll von Hurerei, Alkohol und Drogen.**
- **Musik, wie sie in Bordellen gespielt wurde, wo Songs über Unzucht begeistert aufgenommen wurden.**
- **Viele der Songs zählten in den 50er Jahren zum Repertoire der Rocker, wengleich auch mit entschärften Texten.**
- **Aufgenommen von Hillbillies aus der Blues- und Westerntradition.**
- **Zu den Künstlern gehören Jimmie Davis, Cliff Carlisle, die Light Crust Doughboys, Gene Autry, u.a.**
- **Das umfangreiche Booklet enthält die Songtexte und Linernotes.**

Bear Family Records eröffnet ein erotisches Forum mit einer ungestümen und rüpelhaften CD im Klappcover unter dem Titel 'She's Selling What She Used To Give Away'. Die Musik klingt lebendig und klar. Diese CD sollte allerdings von einer Warnung begleitet werden: 'Diese Lieder enthalten Äußerungen über Trinken, sexuellen Kontakt, Freudenhäuser und die freizügige Anwendung von Vaseline auf einen Körperbereich'.

Die Musiker auf diesem Album sind Hillbillies, die sowohl vom Blues als auch von der Western Music beeinflusst waren und deren Zungen ungezügelt dreckige Lieder intonierten, die von selbstgefälligen Ekstasen, Hurerei, Alkohol und Drogen handelten. Die Musik wurde an Orten mit zweifelhaftem Ruf gesungen, oder in Hurenhäusern, wenn Sie so wollen, wo Lieder über Unzucht mit Freude aufgenommen und an Kunden verkauft wurden, allerdings unter dem Tresen! Viele der Songs zählten in den 50er Jahren zum Repertoire der Rocker, wengleich auch mit entschärften Texten.

Roy Acuff besaß den Ruf eines emotionalen und ausgeglichenen Sängers, aber seine Fähigkeiten mit dem Füller offenbaren seine 'Guinness'-Seite, als sein *Lulu's Gone* unter dem Gruppennamen Bang Boys veröffentlicht wurde. Und wie soll man erklären, was die Dame in dem Lied erwähnt? Nun, sie mag es Männer zu unterhalten - und mehr als einen Mann auf jeden Fall. Die drei Songs von den Hartman's Heartbreakers bilden die Crème de la Crème aller Sauereien. Die Combo besaß eine verführerische Chansonette, Betty Lou deMorrow. Bei ihrem Geträller zog jeder Mann die Augenbrauen hoch! Ein bezauberndes und prickelndes Lied, nachtigallartiger Gesang und Bitten voller Lust, während die Bandmitglieder ihr mit ebenso lustvollem 'Call-and-response' und schrillen Pfiffen antworten. Bei *Feels So Good* wird klar, dass ihr Mann ihr Vergnügen ohne Ende bereitet, wohingegen es bei *No Huggin' Or Kissin'* klar wird, dass sie sich nicht an das hält, was ihre Mutter ihr beigebracht hat. Das in *Let Me Play With It* erwähnte Yo-Yo ist ein Euphemismus für die Geschlechtsorgane.

Gene Autry, der 'Singing Cowboy', singt das kurze und anzügliche *Bye Bye Bye Boyfriend*; er entdeckte das Nest zwischen ihren Beinen, als er sie gegen die Wand knallte, und sie ihrerseits fand ihren neuen Partner. Autry serviert eine Erzählung, *Frankie And Johnny*, die sich von Versionen der Herren Feathers, Gracie oder Cash etc. unterscheidet, denn hier findet der Mord im Puff statt. In einer glänzenden und lebhaften Version von *Nobody's Business* liefert Riley Puckett überzeugende Beweise für den Traum, seine Frau zu töten. Sie gibt sein ganzes Geld aus und schiebt die Schuld auf das Morphium, was ihn wiederum verrückt macht.

Bear Family Records GmbH - Grenzweg 1 - 27729 Holste - Germany

Telefon: +49 (4748) 8216-0 Fax: +49 (4748) 8216-20 E-Mail: [b2b@bear-family.de](mailto:b2b@bear-family.de) Web: [b2b-bear-family.de](http://b2b-bear-family.de)

# BEAR FAMILY RECORDS



Der kurz und bündige ländliche Humor wird durch dieses Album deutlich. Die Erwähnung von 'Pussy' kommt oft vor. Gut, man kann sie streicheln, aber hier wird ganz gewiss kein Haustier beschrieben, es ist ein Ruf nach menschlicher Bindung. Paradebeispiele dafür sind die 'Call-and-response'-Nummer *Pussy, Pussy, Pussy, Pussy*. Die Light Crust Doughboys sind es, die Entspannung suchen und auf Streifzug gehen. Jimmie Davis spielt *Tom Cat And Pussy Blues* im Stil des Singing Brakeman. Dieses Lied ist die Erzählung vom Kauf einer Frau, während sein bluesiges *She's A Hum Dum Dinger (From Dingersville)*, eine Ode an ein heißes, junges Ding ist, das nach Betreten der Kirche den Prediger dazu brachte, seine Bibel niederzulegen! Zwei Jahrzehnte später wurde der Song ohne Änderung, aber mit einer Dosis Bop Beat, von den Rockabilies Hank Stanford und Hank The Cowhand neu interpretiert. Der Höhepunkt ist voller Energie des Western Swing und ein Gipfel der Vulgarität. *Red's Tight Like That* ist eine Geschichte von den Tune Wranglers über eine Rothaarige, die richtig heiß ist, und es ist nicht der Groove der Musik, den diese Jungs meinen.

Texte zu diesen anregenden und anzüglichen dreckigen Rhythmen können Sie für Ihr lustvolles Vergnügen dem Booklet entnehmen. Ihre Moral wird nicht nach dem Kauf beurteilt, und sollten die Zeugen Jehovas vor der Tür stehen, drehen Sie die Lautstärke Ihrer HiFi-Anlage einfach auf!

- Mark Armstrong, Bühl, Deutschland, 23. Februar 2018

## TITELLISTUNG:

### CD:

**The Bang Boys:** When Lulu's Gone • **Hartman's Heart Breakers:** Feels Good • **Jimmie Davis:** Red Nightgown Blues • **Southern Melody Boys:** Wind The Little Ball Of Yarn • **Cofer Brothers:** How Long? • **Cliff Carlisle:** Ash Can Blues • **Tom [Clarence] Ashley:** My Sweet Farm Girl • **Hartman's Heartbreakers:** No Huggin' No Kissin' • **Nichols Brothers:** She's Killing Me • **The Pine Mountain Boys:** She Wouldn't Be Still • **Milton Brown & His Musical Brownies:** Somebody's Been Using That Thing • **Jimmie Davis:** Tom Cat And Pussy Blues • **Light Crust Doughboys:** Pussy, Pussy, Pussy • **Cliff Carlisle:** Mouse's Ear Blues • **Gene Autry:** Bye Bye Boyfriend (Blackbird) • **Buster Carter & Preston Young:** It Won't Hurt No More • **Girls Of The Golden West:** Bucking Broncho (My Love Is A Rider) • **Bang Boys:** Doing It The Old Fashioned Way • **Callahan Brothers:** She Came Rollin' Down The Mountain • **Riley Puckett:** Nobody's Business • **Jimmie Davis:** Jellyroll Blues • **Hartman's Heartbreakers:** Let Me Play With It • **Bill Cox & Cliff Hobbs:** Oozlin' Daddy Blues • **Modern Mountaineers:** Everybody's Truckin' • **Gene Autry:** Frankie And Johnnie • **Jimmie Davis:** She's A Hum Dum Dinger (From Dingersville) • **Buddy Jones:** She's Selling What She Used To Give Away • **The Tune Wranglers:** Red's Tight Like That