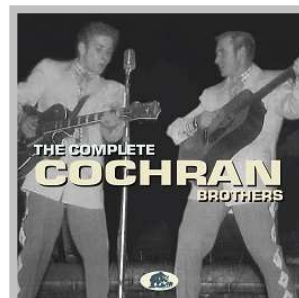


# BEAR FAMILY RECORDS



PRODUKTINFO (CD) 21. September 2018

Künstler **The Cochran Brothers**  
Titel **The Complete Cochran Brothers**  
Label Bear Family Productions  
Katalognr. BCD17565 Preiscode: AH  
EAN-Code 5397102175657  
Format CD mit 40-seitigem Booklet  
Musikgebiet Rock 'n' Roll  
Titellanzahl 30 68:01 Min.  
VÖ-Datum 21. September 2018



BEAR FAMILY  
PRODUCTIONS 

## INFO:

- **Hank und Eddie alias The Cochran Brothers mit ihren kompletten Duo- und Solo-Gesangsaufnahmen.**
- **Zusätzlich alle Aufnahmen, bei denen sie als Studiomusiker mitwirkten.**
- **Bei allen Aufnahmen wirken sowohl Hank als auch Eddie als Sängers und/oder Musiker mit.**
- **30 Songs, die ab April 1955 innerhalb eines Jahres aufgenommen wurden, als die Cochran Brothers vom Hillbilly zum Rockabilly übergangen.**
- **Später blieb Hank der Country Music treu und Eddie wurde musikalisch 'etwas anders' (something else)!**
- **Zur Info: auf dieser CD sind Songs enthalten, die nicht Bestandteil der 8-CD-Box 'Something Else' BCD15989 auf Bear Family waren.**

Mit dieser CD-Veröffentlichung ermöglicht es Bear Family Records Sammlern, alle Aufnahmen, an denen die Cochran Brothers beteiligt waren, auf einer CD zu bekommen und das musikalische Erbe der Beiden in seiner Gesamtheit wahrzunehmen. Es besteht auch die Möglichkeit, die Vielfalt und das musikalische Können der beiden Musiker zu hören und ihren Beitrag und nachhaltigen Einfluss auf die Musikwelt zu erkennen! Die Sessions begannen mit akustischer Hillbilly-Musik. Durch die elektrische Verstärkung seiner Gitarre und dem 'Gretch-Faktor' entwickelt Eddie durch sein originelles Picking einen reinen Rockabilly-Rhythmus, und mit einem volleren Sound geht der nächste Schritt in den Rock 'n' Roll über. Anfang 1956 wurde Eddie zu einem absoluten Rocker, und obwohl Hank ordentlich sang lag sein Können beim Songwriting (siehe BCD 17568). Das Album enthält auch Aufnahmen von bekannten Hillbilly-Sängern und solchen, die mit instrumentaler Unterstützung von Hank und Eddie erste professionelle Schritte wagten.

Das Album beginnt mit den vier 'Ekko'-Aufnahmen der Cochran Brothers, die fest in der Country Music verwurzelt waren; doch bereits der vierte Track *Guilty Conscience* war eine gemeinsame Komposition von Hank und Eddie. Das Wichtigste an diesem Lied war, dass, obwohl es Hillbilly-Musik war, das Tempo vehement gesteigert wurde und der Sound der Cochran Brothers sich änderte und sich in einen Rock-Beat verwandelte. Der erste Song, in dem der Begriff 'Rockin' auftauchte, wurde Ende 1955 bei Bob Cochran aufgenommen. *Rockin' And Flyin'* ist eine Duett-Nummer der Cochran Brothers, die aber den rockigen Rhythmus fest in ihrem Repertoire verankert.

Die etablierten Sänger auf diesem Album waren texanische Hillbillies, die an der Westküste lebten und arbeiteten. Ihre musikalische Bedeutung schwand jedoch im Laufe der Zeit, als die Gebrüder Cochran sie im Studio unterstützten und die Aufnahmen auch auf dem 'Ekko-Label' veröffentlicht wurden. Jess Willard, Riley Crabtree und Al Dexter waren dennoch Honky-Tonk Sänger par excellence und bieten neben Honky-Tonk-Shuffles schwermütige Hillbilly-Songs, die einer früheren Ära treu bleiben und von der Tradition der Stringbands durchdrungen sind. Man kann leicht hören, wie nah am Rock 'n' Roll einige Hillbilly-Aufnahmen waren, wenn man Al Dexters 1955er (Ekko 1020) Neuaufnahme seines bekanntesten Songs *Pistol Packin' Mama* nimmt und mit der 1960 von Eddies Freund Gene Vincent eingespielten Version vergleicht (was ihm einen Nummer-15 UK Chart-Hit bescherte). Die Ausnahme war der Sänger und neue Typ im Studio, der West Coast Singer/Songwriter Don Deal, der mit einem frühen Bakersfield-Feeling seine entspannt interpretierten Country-Shuffles *Broken-Hearted Fellow* und *Cryin' In One Eye* sang. Später nahm Deal schließlich im Rock 'n' Roll-Stil auf, aber das ist eine andere Geschichte.

# BEAR FAMILY RECORDS



Hank hat mehrere rockige Songs aufgenommen, und einer davon ist ein hervorragender Flat-Out-Rocker. Mit Begeisterung treibt Hank den Text voran, und Eddie liefert ein Instrumentalbreak ab. Dennoch blieb der Song jahrzehntlang in den Bandarchiven vergessen und ist heute ein echter Rockabilly-Klassiker. Eddies zukünftiger Manager Jerry Capehart machte Ende 1955 zwei Sessions für das 'Cash'-Label, zuerst Country-Musik, dann stimmte er sich auf den Rockabilly-Sound ein, der soeben die USA eroberte, in der Hoffnung, berühmt zu werden. Der 'Möchtegern-Rocker' nahm *Walkin' Stick Boogie* auf und erhöhte die Intensität nochmals für 'Rollin'. Während einer gemeinsamen Session am 4. April 1956 mit Hank und Eddie wurden mehrere Songs eingespielt. Capehart hat schließlich während seiner dritten Session den Groove drauf gehabt und fing an zu rocken, zu rollen und zu schreien über den Verrat und eine Frau, die sein Herz stiehlt und ihn dann verlässt. *Heart Of A Fool*, ein Thema, das die meisten Leute kennen werden. Hank und Eddie nahmen zwei vollkommen unterschiedliche Rockversionen von *Latch On* auf, eine Version mit Gesang von Hank und zwei Duettgesänge mit Eddie. Als Eddie vor dem Mikrofon stand, war er cool, komponierte passend zum Groove, sang aktuelle Themen zu einem rockigen Beat. *Pink Peg Slacks* richtete sich an Teenager. Ein Song, der einen immer noch anhaltenden Modetrend auslöste. Mit seiner düsteren Stimme fing Eddie an, sich an eine frühere Beziehung, *My Love To Remember (Version 1)*, zu erinnern. Während dieser Session nahm vermutlich Carol Palmer eine unveröffentlichte Ballade auf, *He's Graduating*, ein in den 50er Jahren bekanntes Thema. Seltsamerweise wurde jahrzehntlang nichts aus dieser Session veröffentlicht.

Etwa einen Monat später führte eine Cochran-Brothers-Session zu aktuellen Songs mit rockigem Tempo, *Tired And Sleepy*, *Fool's Paradise*, *Slow Down* und *Open The Door*. Auch diese Titel verschwanden vollkommen zu Unrecht in den Archiven.

Aus der Session-Diskographie von Antoon van Olderen mit zusätzlichen Informationen von Russ Wapensky kann man erkennen, dass die Sessions an Orten rund um Los Angeles und Hollywood stattfanden. Die Sessions für Al Dexter fanden entweder in Memphis, Tennessee oder Hollywood statt, was aber unbestätigt bleibt. Die Diskographie zeigt, dass die Cochran Brothers im Studio oft von Country zu Rock Beat gewechselt haben, und zwar mit offensichtlicher Leichtigkeit. Bear Family hat sich nicht an die Diskographie gehalten und die Laufreihenfolge sorgfältig programmiert, um Ihr Hörvergnügen zu steigern, indem sie die Genres miteinander kombiniert hat.

Mark Armstrong, Bühl, Juni 2018

## TITELLISTUNG:

### CD:

Mr. Fiddle • Two Blue Singin' Stars • Your Tomorrows Never Come • Guilty Conscience • Rockin' And Flyin' (version 1) • Closer, Closer, Closer • A Healer Like Time • My Honest Name • Walkin' Stick Boogie • Rollin' • Cryin' In One Eye • Broken-Hearted Fellow • Pink-Peg Slacks (version1) (vocal: Eddie Cochran) • Latch On (version1) (vocal: Hank Cochran) • Heart Of A Fool (vocal: Jerry Capehart) • Yesterday's Heartbreak (vocal: Eddie Cochran) • Latch On (version 2) • My Love To Remember (version1) (vocal: Eddie Cochran) • He's Graduating (vocal: poss. Carol Palmer) • Tired And Sleepy • Fool's Paradise • Slow Down • Open The Door • I'm Ready (vocal: Hank Cochran) • **Al Dexter:** Pistol Packin' Mama • I Won't Be Number Two • **Jess Willard:** Don't Hold Her So Close • Every Dog Has His Day • **Riley Crabtree:** Meet Me At Joes • Don't Turn Away From Me

## EBENFALLS ERHÄLTlich

Hank Cochran  
Sally Was A Good Old Girl



CD mit 40-seitigem Booklet  
BCD17568 AH

Eddie Cochran  
The Year 1957

CD (Digipak) mit 52-seitigem Booklet  
BCD17554 AR  
2x 10" Vinyl mit 24-seitigem Booklet  
BAF214005 BAF2



Eddie Cochran  
Somethin' Else!  
His Complete Recordings  
1953-60

8-CD Box Set (LP-Größe) mit  
192-seitigem gebundenem Buch  
BCD15989 HK

