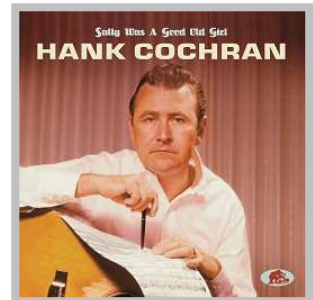


BEAR FAMILY RECORDS



PRODUKTINFO (CD) 21. September 2018

Künstler **Hank Cochran**
Titel **Sally Was A Good Old Girl**
Label Bear Family Productions
Katalognr. BCD17568 Preiscode: AH
EAN-Code 5397102175688
Format CD mit 40-seitigem Booklet
Musikgebiet Country
Titelanzahl 33 79:14 Min.
VÖ-Datum 21. September 2018



BEAR FAMILY
PRODUCTIONS 

INFO:

- **Hank Cochran ist Sänger, Gitarrist und geschätzter Songwriter zahlreicher Hits.**
- **Für viele wird Hank zusammen mit Eddie Cochran als die eine Hälfte der Cochran-Brüder bekannt sein.**
- **Er ist bekannter durch die Hits, die auf ihn zurückgehen, als durch eigene Aufnahmen.**
- **33 Aufnahmen, Hanks Versionen der von ihm geschriebenen Hits und Songs, die er gecover hat, sowohl Country Music als auch Country Rocker!**
- **Zusätzlich seine eigenen Aufnahmen von millionenfach verkauften Hits, die er geschrieben hat und die von anderen Künstlern zu Hits gemacht wurden.**
- **Dieses CD-Album ist der perfekte Begleiter zu den Cochran Brothers BCD17565.**

Bear Family untersucht das Vermächtnis von Hank Cochran, der im Herzen stets ein Country-Musiker blieb und nach dem Ende seiner Zusammenarbeit mit Eddie Cochran zu seiner wahren Liebe, zur Country Music zurückkehrte. Umgekehrt wurden auch einige Aufnahmen mit Rockabilly-Feeling und Teenie-Beat-Tempo aufgenommen. Von seiner ersten Solo-Demosession im Jahre 1957 in den Gold Star Recording Studios (wo viele Rock 'n' Roll-Aufnahmen stattfanden) nahm Hank vier Songs auf. *Half Of The Time*, *Everyone's Laughing* (jeweils eine Version) und vielleicht besser bekannt durch Glen Glenn, dann den Mid-Tempo-Rocker *Goofin' Around* (drei Versionen, Take 2 und 3 werden hier verwendet) und schließlich *Left Out*, einen melodischen Teenage-Rocker (drei Versionen, Take 2 und 3 auf dieser CD). Seine Gesangstechnik und sein Stil besitzen eine gewisse Ähnlichkeit mit der von Wynn Stewart, wie man durch sorgfältiges Hören der ersten beiden Titel und auch bei vielen anderen Aufnahmen im Shuffle-Tempo bemerken wird.

Hank machte sich 1958 erneut an *Goofin' Around* zu schaffen. Während einer Session, bei der zwei Songs aufgenommen wurden, kam der Song mit Saxophon und heftigem Schlagzeug als Rückseite der Countryschnulze *Don't Apologize* überarbeitet auf 'Dore 508' heraus. Harlan Howard, ein anderer angesehener Countryautor, schrieb zwei Teenage/Country-Rocker, die perfekt waren für Hanks melodische Stimme. Bei einer Session am 7. November 1961 entstand *Has Anybody Seen Me Lately?* und am 1. Februar 1962 das oft gecoverte *Sally Was A Good Ole Girl*. Nach Antoon van Olderens Diskographie fanden die Sessions in Nashville, Tennessee statt. Deshalb passt die Aufnahme eines weiteren Liedes aus der Feder von Harlan Howard, das einer der berühmtesten Kneipen der Stadt Tribut zollt - *Tootsie's Orchid Lounge* - mehr als perfekt. Hanks Stimme klingt eindringlicher als üblich bei diesem Trinklied.

Der Hauptaspekt des Albums liegt auf melodischer Country Music, die zum Entspannen und Chillen einlädt, und die meisten Songs sind mit netten Arrangements im Nashville-Stil, harmonischem Chorgesang, Klavier und zahlreichen berühmten Session-Musikern ausgestattet. Patsy Cline profitierte sicherlich von Hanks Kompositionen wie *He's Got You* (mit einer Änderung zu *She's Got You*, die englische Sängerin Alma Cogan hat das auch aufgenommen) und *You're Stronger Than Me* (zusammen mit Jimmy Key), und die Hits klingen beinahe wie 1:1-Fassungen von Hanks Versionen. Burl Ives, Wanda Jackson, Bing Crosby - um nur einige zu nennen - haben Hanks *A Little Bitty Tear* aufgenommen.

Hier können wir Hanks melodiose Version genießen. Aus der Feder von Bob Forsee stammt *A Good Country Song*, den Hank in entspannter Stimmung interpretiert. Der Song basiert eindeutig auf *It Wasn't God Who Made Honky Tonk Angels*. Lieder über den Krieg und seine Helden standen 1962 noch hoch Kurs. Rodger Miller bot Hank einen Song an, der zum Genre *Private John Q* passte. Sicherlich bietet dieses Album eine Vielzahl von Musikstilen, und obwohl Country Music die Hauptzutat ist, gibt es zweifellos einige Crossover-Momente, die Rock-Fans interessieren sollten. Hank bekam selbst nur drei Platzierungen in den Country-Charts von Billboard. Dieses musikalische Vermächtnis auf CD stellt seine niedrigen Positionen in Frage.

Mark Armstrong, Bühl, Juni 2018

Bear Family Records GmbH - Grenzweg 1 - 27729 Holste - Germany

Telefon: +49 (4748) 8216-0 Fax: +49 (4748) 8216-20 E-Mail: bzb@bear-family.de Web: bzb-bear-family.de

BEAR FAMILY RECORDS



TITELLISTUNG:

CD:

Half Of The Time • Everyone's Laughing • Goofin' Around (take 3) • Left Out (take 2) • Don't Apologize • Goofin' Around • I'd Fight The World • A Little Bitty Tear • The Picture Behind The Picture • Sally Was A Good Old Girl • Lonely Little Mansion • Has Anybody Seen Me Lately • I Don't Care Why • Funny Way Of Laughing • He's Got You • Go On Home • You're Stronger Than Me • I Don't Care Why (re-recording) • I Remember • It's Lonesome • Yesterday's Memories • Just For The Record • A Good Country Song • Somewhere In My Dreams • Same Old Hurt • If She Could See Me Now • I'd Fight The World (with strings) • When You Gotta Go (You Gotta Go) • Lucy, Let Your Lovelight Shine • Tootsie's Orchid Lounge • Private John Q • Goofin' Around (take 2) • Left Out (take 3)

EBENFALLS ERHÄLTlich

The Cochran Brothers Complete Cochran Brothers



CD mit 40-seitigem Booklet
BCD17565 AH

Eddie Cochran The Year 1957

CD (Digipak) mit 52-seitigem Booklet
BCD17554 AR
2x 10" Vinyl mit 24-seitigem Booklet
BAF214005 BAF2



Eddie Cochran Somethin' Else! His Complete Recordings 1953-60

8-CD Box Set (LP-Größe) mit
192-seitigem gebundenem Buch
BCD15989 HK

