



# BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49(0)4748 - 82 16 16 • FAX +49(0)4748 - 82 16 20 • E-MAIL [b2b@bear-family.de](mailto:b2b@bear-family.de)

## AUTOR TITEL

A. Boulanger, J. Cowley, M. Monneraye  
**Creole Music Of The French West Indies**  
A Discography, 1900 - 1959  
With an historical essay 'Mascarade, Biguine  
And The Bal Nègre' by John Cowley

LABEL  
KATALOG #  
ISBN-CODE  
EAN-CODE

Bear Family Productions  
BFB 10028  
978-3-89916-705-4



5 397102 100284

## FORMAT

368 Seiten, 259 x 208 mm, 241 Abbildungen, durchgehend farbig, Leinen mit Schutzumschlag



## INFORMATIONEN

Schwarze karibische Musik blickt auf eine lange und vielfältige Tradition zurück. Die Ursprünge der Biguine liegen in der Sklaverei und versinnbildlichen kreolische Musik von den französischen Antillen. Vor der Zerstörung der Stadt durch den verheerenden Ausbruch des Vulkans Mont Pelée im Jahr 1902 war diese Musik in Saint-Pierre auf Martinique äußerst populär. Die Musik existierte jedoch fort und wurde ab 1929 zu einem Charakteristikum Pariser Nachtclubs und Aufnahmestudios.

'Kreolische Musik von den französischen Westindischen Inseln, eine Diskografie, 1900-1959' ist aufwendig mit Schallplattenetiketten, Katalogen, Fotografien, Anzeigen, Landkarten und anderen Abbildungen illustriert. Die Aufnahmen von Sprachwissenschaftlern, Anthropologen und Folkloristen stehen neben kommerziellen Veröffentlichungen. In seiner in Französisch und Englisch wiedergegebenen, beachtenswerten historischen Abhandlung untersucht John Cowley die kreolische Musik, Tänze und den Karneval – 'Mascarade, Biguine And The Bal Nègre'.

## DIE THEMEN

Diskografie • Musik (Biguine) • Folklore • Musikethnologie • Anthropologie • Geschichte • Karneval • französische Westindische Inseln • Martinique, Saint-Pierre • Frankreich, Paris • Paris, Harlem Renaissance

Übersetzt von:

Patrice Champarou (vom Englischen ins Französische)

Chris Smith (vom Französischen ins Englische)

Herausgegeben von John Cowley

Text in englischer und französischer Sprache