

# BEAR FAMILY RECORDS



PRODUKT INFO (Vinyl) 18. August 2017

Künstler **Verschiedene**  
Titel **Doing Our Thing - More Soul From Jamdown 1970-1982**  
Label Cree Records / Bear Family Productions  
Katalognr. CLP1206 Preiscode: CLP2  
EAN-Code 5397102120626  
Format 2-LP (180g Vinyl) mit Klappcover plus 20-seitigem Booklet (21x21 cm)  
Musikgebiet Carribean, Reggae, Soul  
Titellanzahl 17 61:55 Min.  
VÖ-Datum 18. August 2017



**CREE**  
RECORDS

A DIVISION OF BEAR FAMILY PRODUCTIONS

IM VERTRIEB VON  
BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49(0)4748 - 82 16 16  
FAX +49(0)4748 - 82 16 20  
E-MAIL [b2b@bear-family.de](mailto:b2b@bear-family.de)

## INFO:

- Die zweite Veröffentlichung in Crees kleiner CD- bzw. 2-LP-Serie mit jamaikanischen Interpretationen US-amerikanischer Soul-Nummern
- Die perfekte Ergänzung zu 'Sly & Robbie Present Taxi Gang In Disco Mix Style 1978-87' (CCD 1207 & CLP 1207)
- Zusammengestellt von dem Reggae-Historiker Steve Barrow
- Eine fantastische Zusammenstellung mit Aufnahmen von einigen der besten Sänger, DeeJays, Musikern und Produzenten aus Jamaika
- Zu den Künstlern zählen u.a. Dave Barker, BB Seaton, Junior Byles, Augustus Pablo, Glen Adams, Willie Lindo, Lloyd Charmers, Cedric Brooks und Richard Ace
- Linernotes von Steve Barrow und Noel Hawks, hervorragende Fotos von Dave Hendley
- Lieferbar als Compact Disc und als 180-Gramm Vinyl-Doppel-LP

Schon immer bildeten Coverversionen einen integralen Bestandteil der Musik Jamaikas. Sie sind der Beleg für die vielfältigen Einflüsse auf Reggae und die Anpassungsfähigkeit und Vielseitigkeit der Sänger, Musiker und Produzenten sowie ihre Art, Musik zu machen. Alles war und ist möglich und Bestandteil einer großartigen Mischung. Entscheidend bleibt jedoch, was Reggaesänger, -musiker und -produzenten mit den Quellen anstellten und was schließlich diese Coverversionen so besonders und überlebensnotwendig machte. In manchen Fällen haben ihre Versionen einen langen Weg zurück gelegt und das Original ist kaum zu erkennen. Diese von dem Reggaeexperten Steve Barrow zusammengestellte Edition demonstriert nicht nur den massiven Einfluss US-amerikanischer Soul- und Disco-Veröffentlichungen auf Musik aus Jamaika. Sie stellt darüber hinaus die gesamte originelle Herangehensweise der jamaikanischen Meister ins Rampenlicht.

Die Einzeltitelliste liest sich wie eine Auflistung einer sorgfältigen Auswahl der ewig besten jamaikanischen Sänger, DeeJays, Musiker und Produzenten. Der erste Titel stammt von einem Musiker, der als einer der ersten den Weg in die internationalen Charts fand. 1971 landete der unnachahmliche Dave Barker, eine Hälfte von 'Dave & Ansel Collins' mit *Double Barrel* einen weltweiten Hit, der von zwei amerikanischen Songs inspiriert war: *The Funkie Moon* von Smokey Johnson & Company und *Party Time* von Ramsey Lewis. Dave war gleichermaßen talentiert als Sänger und als DeeJay. Beide Seiten dieses großartigen Künstlers finden sich auf dieser Zusammenstellung wider. Erfolgreiche und erfahrene Sängerkollegen wie John Holt, Alton Ellis und seine Schwester Hortense, BB Seaton und Junior Byles stehen hier Seite an Seite mit dem großartigen musikalischen Können von Augustus Pablo, Glen Adams, Willie Lindo, Lloyd Charmers, Cedric Brooks, Richard Ace und Beispielen für die DeeJay-Szene Jamaikas, repräsentiert durch Dillinger und den schon erwähnten Dave Barker. Die Zusammenstellung schließt mit einem Beispiel für den damals soeben im Entstehen begriffenen 'Dance Hall Style' von Phillip Frazer, "scharf wie eine Rasierklinge", der zwei Hits der Manhattans mit dem 'One Step Beyond'-Rhythmus verband.

Bear Family Records GmbH - Grenzweg 1 - 27729 Holste - Germany

Telefon: +49 (4748) 8216-0 Fax: +49 (4748) 8216-20 E-Mail: [b2b@bear-family.de](mailto:b2b@bear-family.de) Web: [b2b-bear-family.de](http://b2b-bear-family.de)

# BEAR FAMILY RECORDS



Schon immer hatten sich kreative Musiker aus Jamaika auf US-amerikanische, kubanische und gelegentlich sogar britische Elemente bezogen, um den Zauber in ihrer Musik zu entfachen. Auf diese Art und Weise entwickelten sie ihre weltweit anerkannte eigene musikalische Sprache. Unfassbar, bedenkt man die holprigen Anfänge und Bedingungen. Wie die Wurzeln der Menschen Jamaikas, deren Motto "out of many, one people" lautet, so liegen auch die Ursprünge jamaikanischer Musik eingebettet in den Klängen von Anderswo. Doch als aus Wurzeln Bäume mit Ästen wuchsen, verbreiteten diese sich ebenfalls weltweit. Die daraus resultierenden Auswirkungen sind von außerordentlicher Bedeutung für die Musik der letzten vierzig Jahre. Ihr weltweiter Einfluss hat längst die Ursprünge überdeckt und verdrängt: mächtige Soundsysteme, Dub (der 'Remix'), MCs und Deejays aus Jamaika (Rap). In Wirklichkeit wurde das gesamte Übertragungssystem von 'Dance Music' in jamaikanischen Tanzhallen entwickelt, wobei der Begriffe 'Halle' eher fehl am Platz ist, da es sich zumeist um 'Open Air'-Veranstaltungen handelte, wo man, wie es Josie Wales formulierte, "you could skank your life away...".

Sowohl die CD- als auch die Vinylausgabe werden in den Booklets von ausführlichen Textabhandlungen und historischen Linernotes von Steve Barrow und Noel Hawks sowie hervorragenden Fotografien von Dave Hendley begleitet. Diese Veröffentlichung ist mit großem Respekt und Zuneigung dem Andenken an Dave und seiner einfühlsamen Vision gewidmet.

## TITELLISTUNG

### LP 1:

1. JOHNNY DOLLAR / Dave Barker [Bunny 'Striker' Lee 1970]  
Garnet Mimms: 'A Quiet Place' [1964]
2. DOUBLE HEAVY / Dave Barker [Bunny 'Striker' Lee 1970]  
deejay version of above....
3. LIFE OF A MILLIONAIRE / Dave Barker [Bunny 'Striker' Lee 1970]  
Sam Cooke: 'Nobody Knows You [When You're Down & Out]' [1961]
4. TRAVELLING ON / Lloyd Charmers [Lloyd Charmers 1971]  
Aretha Franklin: 'Rock Steady' [1971]
5. DO YOUR THING / Glen Adams [Straker's 1973]  
Isaac Hayes: 'Do Your Thing' [1971]
6. TOO LATE TO TURN BACK NOW / Alton Ellis [Clive Chin 1973]  
Cornelius Brothers & Sister Rose: 'Too Late To Turn Back Now' [1972]
7. TOO LATE / Augustus Pablo [Clive Chin 1973]  
melodica version of above...
8. THIN LINE BETWEEN LOVE & HATE / BB Seaton [1973]  
The Persuaders: 'Thin Line Between Love & Hate' [1971]
9. SOUTH AFRICAN REGGAE / Cedric Brooks [Clive Chin 1974]  
Hamilton Bohannon: 'South African Man' [1974]
10. BREEZIN' / Willie Lindo [Willie Lindo 1976]  
George Benson: 'Breezin' [1976]

### LP 2:

1. CORNBREAD, EARL & ME / Dillinger [Lester 'Dillinger' Bullocks 1979]  
The Blackbyrds: Cornbread, Earl & Me' Original Sound Track [1975]
2. SUPERNATURAL THING / Richard Ace [Lloyd Charmers 1975]  
Ben E. King: Supernatural Thing [1975]
3. AIN'T TOO PROUD TO BEG / Junior Byles [Pete Weston / Micron 1976]  
The Temptations: 'Ain't Too Proud To Beg' [1966]
4. RUN BABYLON RUN / Roots Convention [Clive Chin 1976]  
Silver Convention: 'Fly Robin Fly' [1975]
5. YOU'LL NEVER FIND ANOTHER LOVE LIKE MINE [extended] / John Holt [Bunny 'Striker' Lee 1976]  
Lou Rawls: 'You'll Never Find Another Love Like Mine' [1976]
6. AIN'T THAT LOVING YOU / Hortense Ellis [Bunny 'Striker' Lee 1977]  
Johnny Taylor: Ain't That Loving You [For More Reasons Than One] [1966]
7. SPECIAL REQUEST TO THE MANHATTANS / Phillip Frazer [Don Mais / Roots Tradition] [1981]  
The Manhattans: 'We Never Danced To A Love Song' [1977] & 'Shining Star' [1980]

## EBENFALLS ERHÄLTLICH

Verschiedene  
Doing Our Thing  
More Soul From Jamdown 1970-82  
1-CD Digipak (4-seitig)  
mit 32-seitigem Booklet  
Cree CCD 1206 AH



Sly & Robbie Present  
Taxi Gang In Disco Style  
1978-1987  
1-CD Digipak (4-seitig)  
mit 24-seitigem Booklet  
Cree CCD 1207 AH



Sly & Robbie Present  
Taxi Gang In Disco Style  
1978-1987  
2-LP (180gram Vinyl),  
Klappcover, 20-seitigem Booklet  
Cree CLP 1207 CLP2

