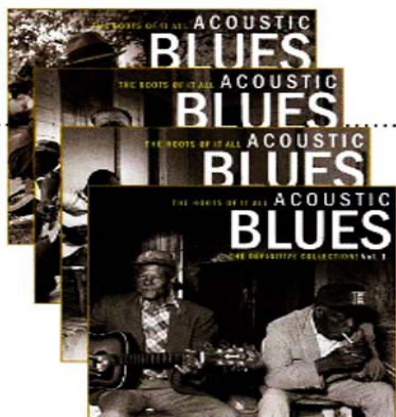


Bear Family Records CD Review

Publisher:	Fidelity Juli/August 2015
Article No.:	BCD17229,17230,17231,17232
Link:	https://www.bear-family.de/various-acoustic-blues-vol.1-2-cd.html
Artist:	Various Artist
Title:	Acoustic Blues – The Roots Of It All Vol.1, Vol.2, Vol.3, Vol.4 (2-CD)



Acoustic Blues – The Roots Of It All

The Definitive Collection

Label: Bear Family/Delta Music

Format: 8-CD-Box

interpretieren den Unplugged-Blues beinahe schon mit der Ernsthaftigkeit eines Kunstliedsängers und vertreiben zwischendurch immer wieder mal mit ihrem zartbesaiteten Schmunzeln den Blues.

Ähnliche künstlerische und klangtechnische Entwicklungsmöglichkeiten standen einem Huddie Leabetter (1888–1949) alias Leadbelly nicht zur Verfügung. Dieser Sänger, Gitarrist, Songwriter und mehrfach verurteilte Schwerverbrecher war ein lebendes Volkslied-Archiv. Leadbelly blieb der Nachwelt erhalten durch Aufnahmen, die der Ethnologe John Lomax für die US-amerikanische Kongressbibliothek produziert hatte. 1933 besuchte er zusammen mit seinem Sohn Alan Lomax die Haftanstalten Louisianas, um dort Beispiele afroamerikanischer Musik zu sammeln.

Dieses Material aus der Library of Congress in Washington wurde zusammen mit einigen Radio-Mitschnitten aufbereitet für *Leadbelly: The Smithsonian Folkways Collection*. Das Smithsonian Institution betreibt in den USA zahlreiche Museen, zoologische Gärten sowie andere Forschungs- und Bildungseinrichtungen. 1987 übernahm diese Institution auch das Schallarchiv von Folkways Records. Während des Folk-Booms in den Sixties und Seventies hatte das Label seinem Namen mit Ethno- und anderen Nischenproduktionen alle Ehre gemacht. Als die Folklorewelle jedoch abebbte, war Folkways kommerziell nicht mehr tragfähig. Ein aufwendig editiertes Projekt wie die *Leadbelly Box* (5 CDs, 140-Seiten-Buch im LP-Format) wäre ohne Smithsonian-Dollars nicht zu verwirklichen gewesen.

Bear Family Records CD Review

Publisher:	Fidelity Juli/August 2015
Article No.:	BCD17229,17230,17231,17232
Link:	https://www.bear-family.de/various-acoustic-blues-vol.1-2-cd.html
Artist:	Various Artist
Title:	Acoustic Blues – The Roots Of It All Vol.1, Vol.2, Vol.3, Vol.4 (2-CD)

Various Artist

Acoustic Blues – The Roots Of It All Vol.1, Vol.2, Vol.3, Vol.4 (2-CD)

Acoustic Blues — The Roots Of It All The Definitive Collection

interpretieren den Unplugged-Blues beinahe schon mit der Ernsthaftigkeit eines Kunstliedsängers und vertreiben zwischendurch immer wieder mal mit ihrem zartbesaiteten Schmunzeln den Blues.

Ähnliche künstlerische und klangtechnische Entwicklungsmöglichkeiten standen einem Huddie Leabeter (1888-1949) alias Leadbelly nicht zur Verfügung. Dieser Sänger, Gitarrist, Songwriter und mehrfach verurteilte Schwerverbrecher war ein lebendes Volkslied-Archiv. Leadbelly blieb der Nachwelt erhalten durch Aufnahmen, die der Ethnologe John Lomax für die US-amerikanische Kongressbibliothek produziert hatte. 1933 besuchte er zusammen mit seinem Sohn Alan Lomax die Haftanstalten Louisianas, um dort Beispiele afroamerikanischer Musik zu sammeln. Dieses Material aus der Library of Congress in Washington wurde zusammen mit einigen Radio-Mitschnitten aufbereitet für Leadbelly: The Smithsonian Folkways Collection. Das Smithsonian Institution betreibt in den USA zahlreiche Museen, zoologische Gärten sowie andere Forschungs- und Bildungseinrichtungen. 1987 übernahm diese Institution auch das Schallarchiv von Folkways Records. Während des Folk-Booms in den Sixties und Seventies hatte das Label seinem Namen mit Ethno- und anderen Nischenproduktionen alle Ehre gemacht. Als die Folklorewelle jedoch abebbte, war Folkways kommerziell nicht mehr tragfähig. Ein aufwendig editiertes Projekt wie die Leadbelly Box (5 CDs, 140-Seiten-Buch im LP-Format) wäre ohne Smithsonian-Dollars nicht zu verwirklichen gewesen.