

Bear Family Records CD Review

Publisher:	Jazz 'n' More, Januar/Februar 2014
Article No.:	BCD17251
Link:	https://www.bear-family.de/ascacibar-sabrina-bill-und-eve.html
Artist:	Sabrina Ascacibar
Title:	Bill & Eve



SABRINA ASCACIBAR

Bill & Eve

Sabrina Ascacibar (voc, g), Sönke Rust (g, bj), Henning Stoll (b, cfg), Andreas Prögel (dr), Christian Gerber (ban)
(Bear Family/baer-familie.de)



Immer unterwegs, scheint das Motto von Sabrina Ascacibar zu sein. Drehten sich schon die beiden vorgehenden Alben ums Reisen, macht "Bill & Eve" keine Ausnahme. Die Sängerin streift durch die Welten von Milonga, Walzer, Samba, Bossa Nova, Blues und macht auch vor Schlagereskem nicht Halt. Zweifelsohne ist dies eine doch eher rasante Mischung, doch keine x-beliebige. Sabrina Ascacibar weiss vor allem genau, wie sie ihre Stimme einzusetzen hat. Mal schmeichelt sie und umschmiegt die Notenhäse, dann gibt sie sich verletzt und leidend, um gleich danach wieder mit honigsüssen Liebkosungen fortzufahren oder komplett in Romantik zu ertrinken. Sie weiss, wann sie deutsch singen muss oder in einer anderen Sprache. Die Instrumentierung ist geradezu spartanisch reduziert. Hier ein Tupfer, da ein Strich und dort mal ein klein wenig Farbe – ganz nach dem Prinzip, ein Stück ist dann fertig, wenn man nichts mehr wegnehmen kann. Dieses Konzept gibt der Stimme massig Raum, die Sabrina Ascacibar nutzt, um die kleinen Alltagssituationen der Liebe heranzuzoomen, um ihnen ihre Stimme zu geben. **fxaz**

Sabrina Ascacibar Bill & Eve

Immer unterwegs, scheint das Motto von Sabrina Ascacibar zu sein. Drehten sich schon die beiden vorgehenden Alben ums Reisen, macht "Bill & Eve" keine Ausnahme. Die Sängerin streift durch die Welten von Milonga, Walzer, Samba, Bossa Nova, Blues und macht auch vor Schlagereskem nicht Halt. Zweifelsohne ist dies eine doch eher rasante Mischung, doch keine x-beliebige. Sabrina Ascacibar weiss vor allem genau, wie sie ihre Stimme einzusetzen hat. Mal schmeichelt sie und umschmiegt die Notenhäse, dann gibt sie sich verletzt und leidend, um gleich danach wieder mit honigsüssen Liebkosungen fortzufahren oder komplett in Romantik zu ertrinken. Sie weiss, wann sie deutsch singen muss oder in einer anderen Sprache. Die Instrumentierung ist geradezu spartanisch reduziert. Hier ein Tupfer, da ein Strich und dort mal ein klein wenig Farbe – ganz nach dem Prinzip, ein Stück ist dann fertig, wenn man nichts mehr wegnehmen kann. Dieses Konzept gibt der Stimme massig Raum, die Sabrina Ascacibar nutzt, um die kleinen Alltagssituationen der Liebe heranzuzoomen, um ihnen ihre Stimme zu geben.